

Bernd Roeck, Martina Stercken,
François Walter, Marco Jorio, Thomas Manetsch (Hg.)

Schweizer Städtebilder

Urbane Ikonographien (15.–20. Jahrhundert)

Portraits de villes suisses

Iconographie urbaine (XVe–XXe siècle)

Vedute delle città svizzere

L'iconografia urbana (XV–XX secolo)

Redaktion:

Julia Burckhardt Bild
Élodie Le Comte und
Thomas Manetsch

CHRONOS

Weitere Informationen zum Verlagsprogramm:
www.chronos-verlag.ch

Umschlagbild: Matthaeus Merian d. Ä.: Ansicht Churs von Osten, 1615.
Federzeichnung laviert, 14,6 × 19,1 cm; © bpk/Kupferstichkabinett,
SMB.

Zwischentitelblätter: Unbekannter Künstler: Schematisierte Ansicht der
Stadt Genf, Miniatur im Stammbuch des Anton Schermer, um 1624.
Gouache auf Papier, 9,5 × 15 cm; © Stadtarchiv Ulm, F7 Nr. 18.

Vorsatz vorne: Jodocus Hondius: Nova helvetiae tabula. Karte der Eid-
genossenschaft mit umlaufenden Stadtansichten, um 1617. Kupfer-
druck, handkoloriert; 41,9 × 53,3 cm; © Barry Lawrence Ruderman
Antique Maps – www.RareMaps.com.

Gestaltung: Thea Sautter, Zürich

© 2013 Chronos Verlag, Zürich
ISBN 978-3-0340-1085-6

Inhaltsverzeichnis / Table des matières / Indicazione del contenuto

- 7 Vorwort / Avant-Propos / Prefazione
- 13 Premessa | Cesare de Seta

Thematische Synthesen / Recherches thématiques / Indagini tematiche

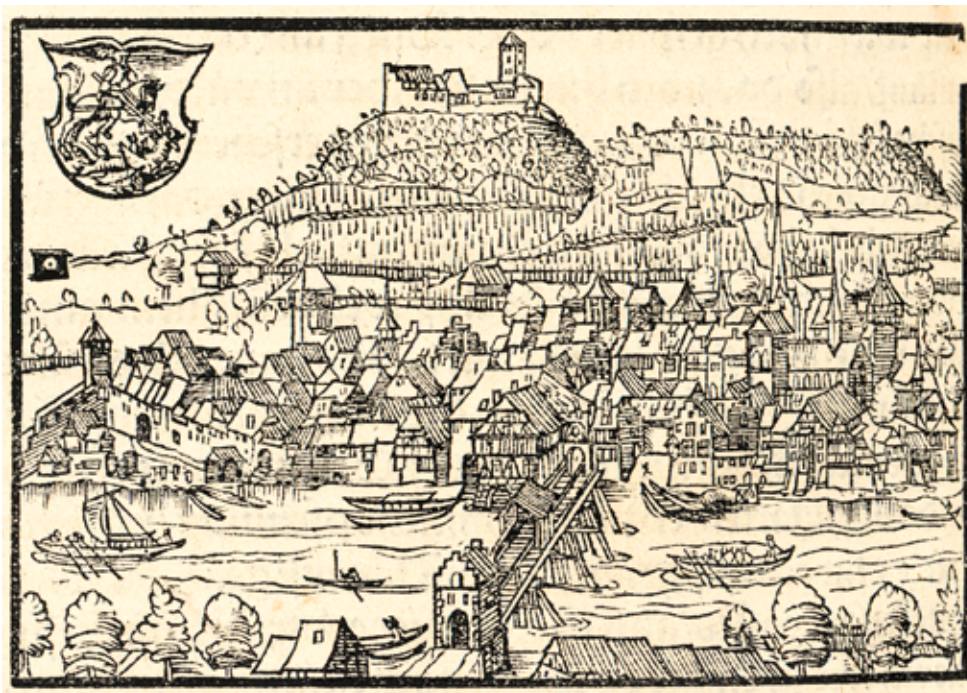
- 17 Zur Genese und Theorie des neuzeitlichen Stadtbildes | Bernd Roeck
- 37 Die Stadtansichten in den Schweizer Bilderchroniken | Regula Schmid
- 51 Stadtbilder in den grossen Sammelwerken von Merian und Herrliberger | Bruno Weber
- 69 Überlegungen zur Bedeutung von Materialität in Stadtdarstellungen der Vormoderne | Lucas Burkart
- 85 Schriftbilder der Stadt | Martina Stercken
- 97 Photogénie des villes suisses : plongée dans l'océan des archives photographiques | Sylvain Malfroy
- 133 Stadtdarstellungen des 20./21. Jahrhunderts in Schweizer Städte-Websites | Lutz Philipp Günther
- 143 Variations urbaines dans l'espace suisse | François Walter
- 151 Die Schweizer Stadt im Bild: ein Resümee | Bernd Roeck

Stadtkonographien / Iconographies des villes / Iconografie urbane

- | | |
|---|--|
| 175 Aarau Irma Noseda | 399 Luzern Thomas Manetsch |
| 183 Aarberg Zita Caviezel, Hans Jakob Meyer | 409 Maienfeld Johannes F. Fulda |
| 189 Altdorf Helmi Gasser | 417 Martigny Gaëtan Cassina |
| 197 Appenzell Achilles Weishaupt | 425 Montreux Evelyne Lüthi-Graf |
| 205 Arbon Bettina Hedinger | 429 Murten Franziska Kaiser |
| 211 Baden Barbara Welter Thaler | 435 Neuchâtel Patrice Allanfranchini |
| 219 Basel Dorothee Huber | 441 Nyon Vincent Lieber |
| 225 Bellinzona Elfi Rüschi | 447 Olten Martin Eduard Fischer |
| 231 Bern Bernhard Furrer | 455 Porrentruy Benoît Girard |
| 239 Biel/Bienne Karin Zaugg | 459 Poschiavo Andrea Tognina |
| 247 Bischofszell Monika Zutter Grütter | 465 Rapperswil Julia Burckhardt Bild |
| 253 Brig Hans Steffen, Robert Walpen | 471 Rheinfelden Ute W. Gottschall |
| 259 Bulle Denis Buchs | 479 Rorschach Nathalie Zellweger-Bodenmüller |
| 263 Burgdorf Jürg Schweizer | 485 Saint-Maurice Gaëtan Cassina |
| 271 Carouge Élodie Le Comte | 491 Sankt Gallen Edgar Heilig |
| 277 Chur Max Hilfiker | 497 Sargans Mathias Bugg |
| 283 Delémont Clément Crevoisier | 505 Sarnen Niklaus von Flüe |
| 289 Eglisau Peter Niederhäuser | 511 Schaffhausen Daniel Grütter |
| 295 Frauenfeld Gabriela Güntert | 517 Schwyz Markus Bamert |
| 303 Freiburg/Fribourg Franziska Kaiser | 523 Sion Gaëtan Cassina |
| 309 Genève Nicolas Schätti | 529 Solothurn Peter Kaiser |
| 319 Glarus August Berlinger | 537 Stans Reto Nussbaumer |
| 325 Greifensee Janina Gruhner | 543 Stein am Rhein Katja Hürlimann |
| 331 Grüningen Markus Brühlmeier | 549 Sursee Stefan Röllin |
| 337 Herisau Moritz Flury-Rova | 555 Thun Anna Bähler |
| 343 Ilanz/Glion Adrian Collenberg, Marianne Fischbacher | 561 Vaduz Cornelia Herrmann, Patrick Sele |
| 349 Kaiserstuhl Isabel Haupt | 567 Vevey Cédric Rossier |
| 355 La Chaux-de-Fonds Tearanel Te | 573 Wangen an der Aare Richard Buser |
| 359 Laufen Anna C. Fridrich | 579 Wil Werner Warth |
| 365 Lausanne Frédéric Sardet | 583 Willisau Bruno Bieri, Alois Häfliger |
| 373 Lenzburg Martina Huggel | 589 Winterthur Daniel Schneller |
| 379 Liestal Dorothee Rippmann | 595 Yverdon Daniel de Raemy |
| 387 Locarno Elfi Rüschi | 601 Zug Christine Kamm-Kyburz |
| 393 Lugano Marco Schnyder | 609 Zürich Martina Stercken |

Anhang / Annexes / Appendice

- 621 Namensregister / Index personnes / Indice dei nomi
- 631 Ortsregister / Index lieux / Indice dei luoghi
- 635 Ausgewählte Literatur / Bibliographie sélectionnée /
Bibliografia selezionata
- 651 Biographische Angaben zu den Autorinnen und Autoren /
Informations biographiques des auteurs /
Informazioni biografici dei autori ed autrici
- 655 Bildnachweis / Crédits des illustrations / Referenze fotografiche
- 658 Liste der Geldgeber / Liste des donateurs / Tavola dei finanziatori



Katja Hürlimann

Stein am Rhein

Abbildungen der Stadt Stein am Rhein existieren seit Anfang des 16. Jahrhunderts.¹ Die älteste, leider sehr schlecht erhaltene Darstellung ist ein Fresko im Kloster St. Georgen in Stein am Rhein aus der Zeit um 1515. Es befindet sich in der unteren Abtsstube im Jodokusbau des Klosters und zeigt den eigentlich Rom verteidigenden Horatio Cicles – transponiert nach Stein am Rhein.² Stein wird Rom gleichgestellt, was als Ideogramm für eine eigenständige, politische Stadtgemeinde gedeutet werden könnte.³ Das seit dem Loskauf Steins von seinen Stadtherren, den Herren von Klingenberg, im Jahre 1457 zeitweise äusserst gespannte Verhältnis zwischen Kloster und Stadt lässt diese Deutung eher in den Hintergrund treten. Die Parallelen zwischen Stein am Rhein und Rom verweisen somit auf einen religiös-eschatologischen Hintergrund des heute leider nur noch in Umrissen zu erkennenden Freskos.⁴ Das Fresko entstand zur Amtszeit von Abt David von Winkelsheim (vor 1499–1526), der umfassende Um- und Ausbauten am Kloster vornehmen liess. Er berief dafür namhafte Künstler der Region wie Thomas Schmid (um 1490–1555/60) und Ambrosius Holbein (um 1494 bis Anfang 1519) und machte das Kloster zu einem regionalen Kunstzentrum.⁵ Dem Abt ging es somit wohl auch um die repräsentative Darstellung des Klosters, da die Ansicht, wäre sie noch vollständig erhalten, auch das Kloster zeigen würde.

Die von Pfarrer Johannes Stumpf (1500–1577/78) in seiner eidgenössischen Chronik⁶ veröffentlichte Vedute von Stein am Rhein ist die erste vollständige Darstellung der Stadt (Abb. 1). Der Holzschnitt⁷ in Stumpfs Chronik von 1548 entstand wohl nach einer Vorlage von Hans Asper (1499–1571) oder Rudolf Wyssenbach (1527–1572?).⁸ Da Stumpf von 1543 bis 1562 Pfarrer in der Gemeinde Stammheim (circa fünfzig Kilo-

meter von Stein am Rhein entfernt), ab 1547 Dekan des Kapitels Stein am Rhein war, scheint klar, dass er die Stadt aus eigener Anschauung kannte. Der Betrachter steht südlich der Stadt bei der Kirche St. Johann Vor der Brugg und blickt nordwärts über den Rhein zur Stadt. So sieht er die Stadt von einem natürlichen Sehepunkt aus. Das Bild ist formal dreigeteilt: erstens im Vordergrund der Rhein, zweitens die Stadt und drittens im Hintergrund der Klingen mit der über der Stadt thronenden Burg Hohenklingen. Stumpfs Vedute mit Blick auf die Stadt von Süden wurde in der Folge im In- und Ausland mehrfach kopiert.⁹ Selbst heute noch wählen Photographen häufig diesen Blickwinkel, so dass diese Ansicht von Stein mittlerweile zur «klassischen» Ansicht der Stadt geworden ist. Stumpf zeigt Stein am Rhein zwar nicht auf einem massstabgetreuen Grundrissplan, gibt aber den mittelalterlichen Anblick der Stadt detailreich wieder: Die Stadt ist anhand markanter Gebäude klar erkennbar und weist zahlreiche Details wie beispielsweise die Anlegestellen im Rhein und die dahinter liegenden Stadttore auf.

Pfarrer Johann Jakob Wick (1522–1588) stützte sich für seine kolorierte Federzeichnung als Illustration seiner Beschreibung, wie zwei Kometen bei Stein am Rhein auf die Erde stürzten und ein grosses Feuer verursachten, auf Stumpfs Vedute.¹⁰ Wick wählte jedoch eine vereinfachte Darstellungsform und lässt uns die Stadt nur an wenigen Merkmalen erkennen: die Rheinbrücke, die von einer Stadtmauer umgebene, schematisierte Stadt ohne Anspruch auf die Darstellung der einzelnen Häuser und der Hohenklingen mit der Burg.

Im Jahre 1619 illustrierte Ulrich Grob (1571–1621), Pfarrer in Stein am Rhein von 1606 bis 1621, eine Kopie von Heinrich Bullingers (1504–1575) «Von den Tigurinern» mit einer Darstellung Steins.¹¹ Auch er



lehnt sich deutlich an die Darstellung auf Stumpfs Vedute an. Als Pfarrer in Stein wusste er aber, was sich in den sieben Jahren seit Stumpfs Vedute verändert hatte, und korrigierte die Türme der Stadtkirche. Im Jahre 1561 hatte der Blitz eingeschlagen, den Südturm vollständig zerstört und auch den Nordturm so stark beschädigt, dass er 1595 ersetzt werden musste. Der zerstörte Turm wurde nicht mehr aufgebaut und von Grob korrekterweise weggelassen, den Nordturm stellte Grob hingegen so schematisch dar, dass Veränderungen nicht ersichtlich sind.¹² Matthaeus Merian d. Ä. (1593–1650) liess für seine Kupferradierung aus dem Jahr 1642 (Abb. 2)¹³ eine neue Vorlage erstellen, wählte dabei jedoch eine ähnliche Perspektive wie Stumpf: Sein Bild zeigt die Stadt von Süden her, allerdings nicht mehr vom natürlichen Standpunkt auf dem Burghügel aus, sondern aus der Vogelperspektive, so dass die Kirche St. Johann im Vordergrund nun sichtbar ist. Auch bei Merians Arbeit ist nicht mit Sicherheit zu sagen, wer den Entwurf herstellte: Hans Caspar Nüscherer (1615–1652), Hans Conrad Gyger (1599–1674) oder Merian selber. Die Technik der Kupferradierung und das grössere Format ermöglichten Merian eine feinere Darstellung mit mehr Details als auf dem Holzschnitt Stumpfs erkennbar sind. Nun werden die einzelnen Häuser beziehungsweise Dachfirste erfassbar. Merians Vedute zeigt auch den neuen, im Jahre 1600 fertiggestellten und erhöhten Nordturm der Stadtkirche. Diese Abbildung Steins löste in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts die Stumpfsche Vedute ab und diente seither als Vorlage für Darstellungen von Stein am Rhein.¹⁴ Nur wenige Jahre nach Merian begann sich der Diessenhofer Pfarrer und Kartograph Johann Jakob Mentzinger (1604–1668) für die Stadt zu interessieren. 1662 stellte er seine *Eigentliche Contrafactur der Statt Stein am Rhein* fertig, eine kolorierte schwarze Federzeichnung (Abb. 3).¹⁵ Auf

einen vermessenen Grundrissplan zeichnete er die Stadt aus der Vogelperspektive und macht so neben den meisten Strassenzügen auch die nach Süden und Osten ausgerichteten Fassaden sichtbar. Die Stadt ist umgeben von Kulturland und mitsamt dem Rhein dargestellt. Auf Mentzingers Planvedute sind nicht nur der genaue Strassenverlauf, die Häuser sowie die Süd- und Ostfassaden der Stadt zu erkennen, Mentzinger erfasste auch die Umgebung der Stadt. Das Schloss Hohenklingen wird oben rechts auf der Karte separat dargestellt. Zusätzlich gibt der Künstler in geometrischer Korrektheit Massstab und Ausrichtung des Planes an, der nun zwischen einem Werk der Landvermessung und einem Kunstwerk zu situieren ist. Der Plan enthält auch verschiedene Wappen: diejenigen des Reiches, der Stadt Stein am Rhein und der Obrigkeit in Zürich.

Über Mentzinger ist bekannt, dass er sich seit seiner Jugend für Mathematik und Naturwissenschaften interessierte, dann jedoch ein Theologiestudium absolvierte.¹⁶ Die nötigen Kenntnisse in Geometrie und Landvermessung eignete er sich autodidaktisch an. Hingegen ist kaum etwas über die Entstehungsbedingungen der Planvedute von Stein am Rhein bekannt. Mentzinger «dediciert und offeriert» den Grundriss der Stadt Stein am Rhein, wie auf dem Plan zu lesen ist. Ob die Stadt auch die Auftraggeberin des Werks war, lässt sich nicht mit Sicherheit sagen. Aus den Schriftquellen ist zwar bekannt, dass Mentzinger am 18. Januar 1663 an Bürgermeister und Rat der Stadt Stein am Rhein schrieb und sich für ein Schreiben «samt beygesendter ansehlichen ehrengab und gegenschencken» bedankte.¹⁷ Die Bezahlung von Auftragsarbeiten in Form von Geschenken war in dieser Zeit nichts Aussergewöhnliches und gehörte zur normalen Form des Gabentausches, trotzdem kann aus dem Geschenk kein städtischer Auftrag abgeleitet werden. Stein am



Rhein verfügt für eine Kleinstadt zwar über eine reiche Schriftlichkeit, gerade für die Jahre 1661–1669 weisen die Steiner Ratsprotokolle jedoch aufgrund des Stadtbrandes von 1668 eine Lücke auf.

Nicht nur über den Auftraggeber ist nichts Gesichertes bekannt, wir haben auch kaum Kenntnisse darüber, was mit dem Bild in den knapp dreihundert Jahren zwischen seiner Herstellung und den dreissiger Jahren des 20. Jahrhunderts, als es auf dem Dachboden des Hauses Rosenberg in Stein am Rhein wieder auftauchte, geschah. Die Planvedute war bei ihrer Wiederentdeckung in einem derart schlechten Zustand, dass sie vom Schaffhauser Restaurator Hans Harder bearbeitet werden musste, damit überhaupt noch etwas zu erkennen war. In der Folge wurde Mentzingers Plan vom Schaffhauser Vermessungstechniker Hermann Mülchi (1884–1952) 1944/45 mit Tusche kopiert. Dank der Tuschzeichnung sind nun viele Details der Stadtanlage aus der Mitte des 17. Jahrhunderts wieder erkennbar; sie gibt dem Plan aber ein ganz neues Aussehen und täuscht eine grosse stilistische Ähnlichkeit mit Jos Murers (1530–1580) Plan von Zürich¹⁸ vor, die dem Original Mentzingers abgeht.

Nur wenige Jahre nach Mentzingers Darstellung verflachte das Interesse an dreidimensionalen Stadtbildern. Bereits 1703 beauftragte der Stadtrat von Stein den Basler Geometer Johann Jakob Heber (1666–1724), das städtische Herrschaftsgebiet zu vermessen. Die Häuser der Stadt stellte Heber nur im Grundriss dar, mit Ausnahme der kirchlichen und herrschaftlich relevanten Bauten: der Burg Hohenklingen, des Rathauses von Stein, der Stadtkirche, der Kirche St. Johann auf der Anhöhe in Vor der Brugg sowie der Türme entlang der mittelalterlichen Stadtmauer, die er dreidimensional skizzierte.¹⁹ Die Karte diente wohl nach wie vor repräsentativen Zwecken, und es ist davon auszugehen, dass

diese an prominenter Stelle im Rathaus aufgehängt wurde. Die neue Darstellungsform eignete sich jedoch zusätzlich hervorragend als Herrschaftsinstrument. Darauf weist auch die detaillierte Beschreibung des Gerichtsbezirks mitsamt der Beschreibung des Standorts sämtlicher Marksteine hin.²⁰

Dennoch sind auch in den folgenden Jahren nichtkartographische Darstellungen von Stein am Rhein entstanden. Ein ungewöhnlicher Blick auf die Stadt zeigt uns Heinrich Meister (1700–1781), der als erster die Stadt von Norden her abbildete und den Blick von der Burg Hohenklingen wählte (Abb. 4).²¹ Die kleine Zeichnung ist koloriert und unten links signiert: «Henr[icus] Meister ad vivum del[ineavit]». Trotz dieser Signatur herrschte lange Zeit grosse Unsicherheit betreffend Maler und Datierung: Als Plan von Heinrich Rieter aus Winterthur (1751–1818) datierte ihn Frauenfelder in die Zeit vor 1780, und Rippmann verortete den Plan in die Mitte des 17. Jahrhunderts, in die Zeit zwischen Schanzenbau (1644) und Mentzingers *Contrafactur* (1662).²² Die Jahrzahl der Herstellung ist kaum lesbar, und in der Tat weist die Darstellung einige Merkwürdigkeiten auf. Es bietet sich an, wie Rippmann es tat, die Entstehungszeit der Zeichnung anhand der dargestellten Gebäude einzuschränken, zumal der Maler selber darauf verweist, dass er das Bild «ad vivum» entworfen habe. Auf der Darstellung ist die um 1644 fertiggestellte Schanze wiedergegeben, gleichzeitig weist die Rheinbrücke immer noch lediglich ein Häuschen auf und nicht zwei wie auf Mentzingers Plan von 1662. Somit müsste auf eine Entstehungszeit zwischen 1644 und 1662 geschlossen werden. Allerdings sind auf dem Prospekt die Zahlen 17 für 1700 klar lesbar, lediglich die nächsten beiden Ziffern verschwinden in einem Busch. In der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich befindet sich jedoch das Dossier eines Heinrich



Meister, der zwischen 1700 und 1781 lebte. Dieses enthält achtzehn Abbildungen verschiedener Kleinstädte aus dem Zürcher Unter- und Oberland, die alle aus dem Jahre 1716 stammen. Eine Datierung in die gleiche Zeit erscheint daher naheliegend. Der Fehler mit der Brücke ist wohl dadurch zu erklären, dass Meister für sein Aquarell Merians Darstellung als Vorlage bezog.²³

Die kolorierte Abbildung grenzt die rötlich dargestellte Stadt deutlich vom Umland ab. Der Prospekt deutet keinen Anspruch auf Massstabtreue oder Vermessung an, enthält jedoch erstaunlich viele Details an den Bauten. Die historische Richtigkeit hat Meister hingegen wohl weniger interessiert. Neben der historisierten Rheinbrücke passte er in seiner Zeichnung auch den im Jahr der Entstehung des Bildes neugebauten Turm von St. Johann nicht an und belies das ehemalige Helmdach des Kirchturms in seiner ursprünglichen Form, obwohl seit 1716 ein Zwiebelturm zur Kirche gehörte. Dass Meister den Blick aus Norden wählte, um die Wehrhaftigkeit der Stadt herauszustrichen, könnte vermutet, jedoch nicht belegt werden. Die Ansicht existiert zudem in einer mit feinerem Strich ausgeführten Kopie. Diese ist weder signiert noch datiert, die Bleistiftquadrate des Kopisten sind jedoch noch deutlich ersichtlich.²⁴

Im 18. Jahrhundert wurde in Stein am Rhein häufig in vermessenen, zweidimensionalen und teilweise schematisierten, jedoch weiterhin repräsentativen Plänen abgebildet, Abbildungen der Stadt existieren hingegen weiter. So bildete der Steiner Schulmeister Johann Leonhard Vetter (1728–1807) neben seiner Arbeit als Kartograph und Wappenmaler die Stadt mehrfach in Veduten ab. In einem Aquarell aus dem Jahre 1788 beispielsweise verband er die Darstellung von neunzehn Wappen von Steiner Familien mit einer Ansicht von Stein am Rhein und der Bibernmühle (Abb. 5).²⁵

Mit Ausnahme des Plans von Heber und dem mit grossen Unsicherheiten behafteten Mentzingerplan sind die erwähnten Darstellungen der Stadt Stein am Rhein nicht auf Anregung der Stadt entstanden, sondern durch Chronisten, Kartographen oder Maler ohne städtischen Auftrag. Sie verfertigten ganze Zyklen von Abbildungen der verschiedenen Städte der Nord-, Ost- beziehungsweise der ganzen Schweiz und nahmen Stein am Rhein in ihre Werke auf. Es ging diesen Autoren in erster Linie um die Illustration ihrer Werke: Stumpf illustrierte seine Chronik der alten Eidgenossenschaft mit Stadtbildern, Merians Darstellung war Teil einer Sammlung von Abbildungen aus ganz Europa, und auch die Pfarrer Wick und Grob benutzten die Darstellung Steins als Illustration ihrer Gesamtwerke.

Mit Mentzinger kam eine neue Qualität in die Darstellung Steins, diese sollte nun möglichst genau auf einem vermessenen Plan basieren. Mentzingers Darstellung war ein Einzelwerk und stand nicht wie die Abbildungen von Stumpf oder Merian in einer Reihe von Buchillustrationen. In dieser Art wurde Stein am Rhein auch im 18. Jahrhundert wieder dargestellt, dann jedoch meistens von Steiner Bürgern.

In den Abbildungen der Stadt ist relativ gut eine Traditionslinie ersichtlich: Im ausgehenden 16. und beginnenden 17. Jahrhundert stützten sich die Illustratoren von Drucksachen auf die Vorlage Stumpfs, nach der Entstehung von Merians Topographie 1642 verwendeten sie diese. Mit Ausnahme der Darstellung Meisters wählten alle Maler den Blick von Süden nach Norden.

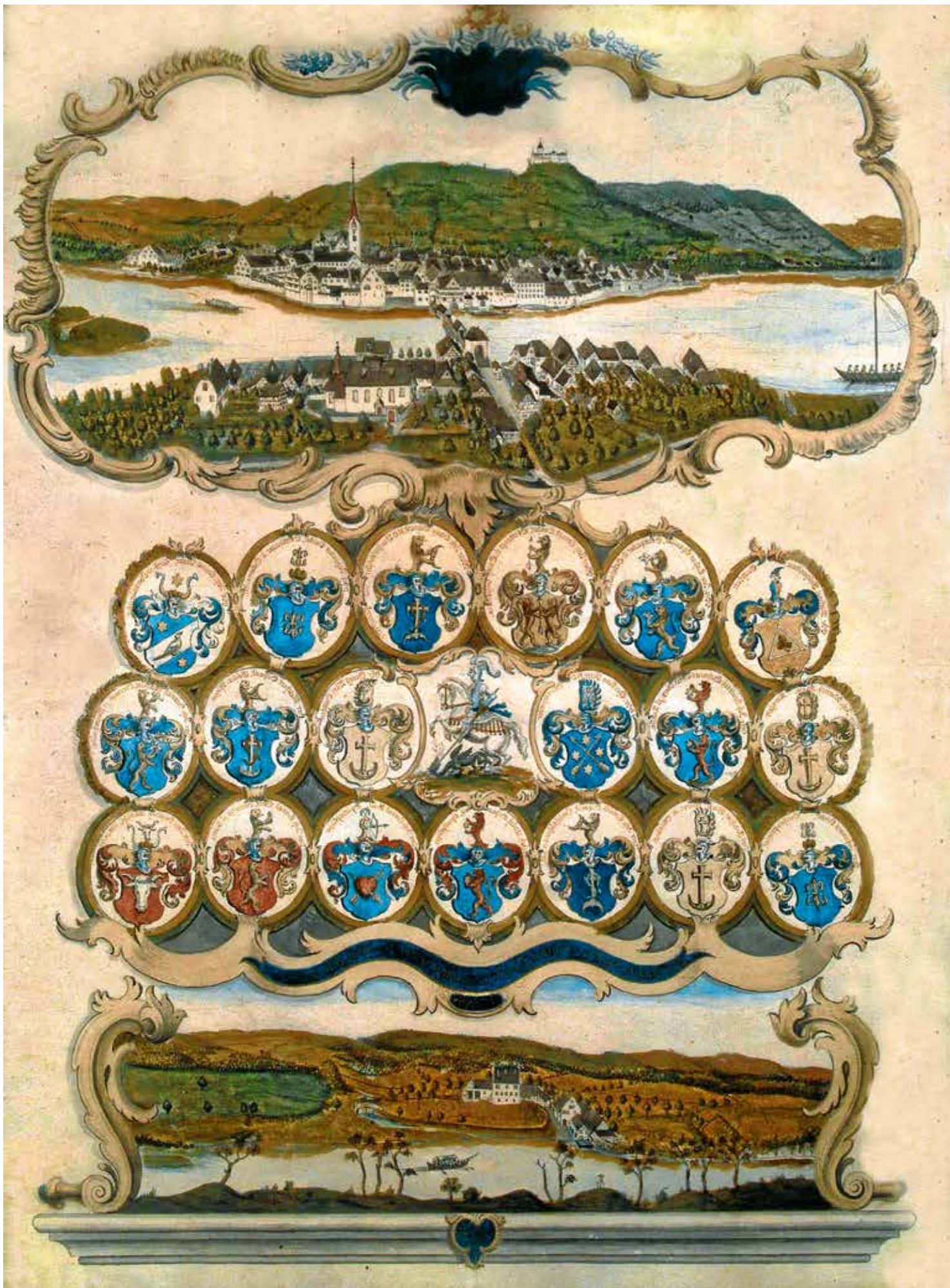


Abb. 5_ Johann Leonhard Vetter: Veduten Stein und Bibermühle mit 19 Familienwappen Hohenklingen, 1788.
Aquarellierte Tuschzeichnung, 65 x 50 cm.

- 1 Vgl. auch die Zusammenstellung der Druckgraphiken zum Kanton Schaffhausen: ELSENER, Walter, WEIGELE, Manfred: *Der Kanton Schaffhausen in alten Ansichten. Druckgraphiken 1544 bis 1900*, Frauenfeld 2005.
- 2 Die Stadt Stein als Rom, um 1515. Fresko, 88 × 75 cm, in der unteren Abtsstube Nr. 4 von St. Georgen; RIPP-MANN, Ernst: «Stein am Rhein in künstlerischer Darstellung 1516–1850», in: *Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte* 23 (1946), S. 207–267, hier S. 207 f.; FRAUENFELDER, Reinhard: *Die Kunstdenkmäler des Kantons Schaffhausen*, Bd. II: *Der Bezirk Stein am Rhein* (Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Bd. 39), Bern 1958, S. 107.
- 3 Vgl. MICHALSKI, Sergiusz: «Vom Himmlischen Jerusalem bis zu den Veduten des 18. Jahrhunderts. Symbolik und Darstellungsparadigmen der Stadtprofilansichten», in: BEHRINGER, Wolfgang, ROECK, Bernd (Hg.): *Das Bild der Stadt in der Neuzeit. 1400–1800*, München 1999, S. 46–55, hier S. 47.
- 4 EUGSTER, Erwin: «Mittelalter», in: *Stein am Rhein. Geschichte einer Kleinstadt*, hg. vom Stadtrat Stein am Rhein, Schleithem 2007, S. 126–140.
- 5 Vgl. FRAUENFELDER (1958), S. 83–92.
- 6 Johannes Stumpf: *Gemeiner loblicher Eydgnoschafft Stetten, Landen vnd Völckeren Chronick würdiger thaaten beschreybung ...*, Zürich 1548; Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung, Stein am Rhein I, 6.
- 7 Anonym: *Stein die Statt*, in: Johannes Stumpf: *Gemeiner loblicher Eydgnoschafft Stetten, Landen vnd Völckeren Chronick würdiger thaaten beschreybung ...*, Zürich 1548, fol. 72 v. Holzschnitt, 7 × 10,6 cm; Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung und Fotoarchiv, Stein am Rhein I, 6.
- 8 RIPP-MANN (1946), S. 210, spricht noch von einem unbekanntem Maler, ELSENER/WEIGELE (2005), S. 230, meinen, es müssten Asper oder Wyssenbach gewesen sein.
- 9 Vgl. die Liste bei RIPP-MANN (1946), S. 212.
- 10 Johann Jakob Wick: Am 5. September 1562 werden in Stein am Rhein hinter der Burg Hohenklingen zwei Kometen und ein grosses Feuer am Himmel beobachtet, 1560–1587, in: ders.: *Sammlung von Nachrichten zur Zeitgeschichte aus den Jahren 1570–1587*. Kolorierte Federzeichnung, 9,5 × 14,9 cm; Zentralbibliothek Zürich, Handschriftenabteilung, Ms F 14, fol. 211 r.
- 11 Ulrich Grob: *Stein am Rhein*, Südansicht, 1619. Tuschzeichnung, 12,5 × 16 cm; Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung, Ms L 61, S. 244.
- 12 Vgl. FRAUENFELDER (1958), S. 54.
- 13 Matthaeus Merian d. Ä.: *Stein am Rhein. / Stenium ad Rhenum*, in: ders., Martin Zeiller: *Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae*, Frankfurt am Main 1654 [effektiv nach 1655, Kupferstich, 19,1 × 31,0 cm; Graphische Sammlung der ETH Zürich.
- 14 Vgl. RIPP-MANN (1946), S. 213–216, für die Nachahmer der Merianschen Darstellung.
- 15 Johann Jakob Mentzinger: *Eigentliche Contrafactur der Statt Stein am Rhein*, 1662. Kolorierte/aquarellierte Federzeichnung in schwarzer Tinte/Tusche, 75 × 90 cm; Stadtarchiv Stein am Rhein, BMSt. 380.
- 16 Vgl. zum Leben Mentzingers THÖNE, Friedrich: *Johann Jakob Mentzinger: 1604–1668*, Schaffhausen 1975. Mentzinger fertige im übrigen noch weitere Planveduten in der Region, beispielsweise 1644 jene der Stadt Schaffhausen.
- 17 Stadtarchiv Stein am Rhein, TG/F 20.
- 18 Jos Murer: *Plan der Stadt Zürich*, 1576. Holzschnitt, 90 × 132 cm.
- 19 Der Plan ist in zwei Versionen aus dem Jahre 1703 überliefert. 1. Johann Jakob Heber: Planskizze, Aufschrift nicht mehr lesbar. 157 × 223 cm; Stadtarchiv Stein am Rhein, alt aPL 12, und 2. Johann Jakob Heber: Planskizze, Aufschrift nicht mehr lesbar. 142 × 215 cm; Stadtarchiv Stein am Rhein, alt aPL 13, vgl. auch HÜRLIMANN, Katja: «Stadtentwicklung», in: *Stein am Rhein. Geschichte einer Kleinstadt* (2007), S. 39 f.
- 20 Herrschaftsbeschreibung der hohen und niederen Gerichtsbarkeit des Bezirks Stein im Jahre 1703; Stadtarchiv Stein am Rhein, Wa E 141.
- 21 Henr[icus] Meister: *Prospect von der Statt Stein am Rhein*, 1716. Aquarell, 17,5 × 29,5 cm; Privatbesitz; Kopie im Stadtarchiv Stein am Rhein.
- 22 Vgl. FRAUENFELDER (1958), S. 13; RIPP-MANN (1946), S. 216 f.
- 23 Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung, PAS 4: 20–38. Ich danke Herrn Michael Kotrba für die freundlichen Auskünfte zur Herkunft und Datierung des Aquarells.
- 24 Unsigniert, undatiert (auf der Rückseite ein Vermerk «aus dem Jahre 1718»), 24,2 × 17,8 cm; in Privatbesitz.
- 25 Johann Leonhard Vetter: Veduten Stein und Bibermühle mit neunzehn Familienwappen Hohenklingen, 1788. Aquarellierte Tuschzeichnung, 65 × 05 cm; Stadtarchiv Stein am Rhein, 10097; BIRCHMEIER, Christian: *Die Region Stein am Rhein im Bild alter Karten und Pläne des*
18. Jahrhunderts, mit einer Würdigung der zeitgenössischen Feldmesskunst, Schleithem 1997; RIPP-MANN, Ernst: «Steiner Kleinmeister um 1800», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 7 (1945), Heft 1–2, S. 50–64 (mit weiteren Beispielen).

Ausgewählte Literatur

Bibliographie sélectionnée

Bibliografia selezionata

Die Bibliographie enthält eine Auswahl der in den einzelnen Beiträgen erwähnten Sekundärliteratur, insofern sie sich in ganz konkreter oder mehr theoretisch-methodischer Weise auf Stadtabbildungen und ihre wissenschaftliche Auswertung bezieht. Aus Platzgründen nicht enthalten sind die für das vorliegende Thema zweifelsohne wertvollen Bände der Reihen «Kunstdenkmäler der Schweiz», «Schweizerische Kunstführer» sowie «Inventar der Neueren Schweizer Architektur, 1850–1920. INSA».

La bibliografie contient une sélection des ouvrages scientifiques mentionnés dans les articles précédents pour autant qu'ils se réfèrent aux représentations graphiques et photographiques des villes suisses ou qu'ils se penchent sur la méthodologie de l'interprétation de ces images. Vu la place restreinte, les volumes des séries vraiment intéressants pour cette thématique, celles des « Monuments d'art et d'histoire de la Suisse », « Guide artistique de la Suisse » et « Inventaire suisse d'architecture, 1850–1920. INSA » ne figurent pas dans cette liste.

La bibliografia susseguente racchiude una scelta dei saggi ed opere scientifici menzionati nei contributi riuniti nel presente volume caso mai siano dedicati al analisi dei veduti delle città svizzere in un senso concreto o si applichino alla teoria dell'interpretazione. A dispetto del loro valore conoscitivo per le indagini, i volumi delle collane « Monumenti d'arte e di storia della Svizzera », « Guida d'arte della Svizzera » e « Inventario svizzero di architettura, 1850–1920. INSA » però non sono contenuti per mancanza di spazio.

- ABEL, Günter: «Zeichen- und Interpretationsphilosophie der Bilder», in: MAJETSCHAK (2005a), S. 13–29.
- ACHTNICH, Walter Hermann, STAUDENMANN, Christiane: *Schweizer Ansichten. Verzeichnis der Ortsansichten in Chroniken und Topographien des 15. bis 18. Jahrhunderts, 1477–1786*, Bern 1978.
- ALLANFRANCHINI, Patrice: *Neuchâtel 1642–1942. Trois siècles d'iconographie*, Chézard-St-Martin 2005.
- ANDERES, Bernhard: «Glasmalerei im reformierten Zürich», in: *Zürcher Kunst nach der Reformation* (1981), S. 15–20.
- ANDERES, Bernhard: *Glasmalerei im Kreuzgang Muri. Kabinettscheiben der Renaissance*, Bern 1974.
- ANDERSSON, Christine, SCHUBIGER, Benno: «Zwei unbekannte Federzeichnungen von Urs Graf mit den frühesten Ansichten der Stadt Solothurn», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 47 (1990), Heft 1, S. 8–20.
- ANDREWS, John H.: *Meaning, Knowledge and Power in the Map Philosophy of J. B. Harley* (Trinity Papers in Geography, Bd. 6), Dublin 1994.
- ARENTZEN, Jörg-Geerd: *Imago mundi cartographica. Studien zur Bildlichkeit mittelalterlicher Welt- und Oekumenekarten unter besonderer*

Berücksichtigung des Zusammenwirkens von Text und Bild (Münster-sche Mittelalter-Schriften, Bd. 53), München 1984.

- ARN, Stefan, OEHRLI, Markus: *Kartengeschichte*, Bern 2004.
- ARNOLD, Klaus: «Städtebild und Stadtbeschreibung im späten Mittelalter und in der Frühen Neuzeit», in: JOHANEK, Peter (Hg.): *Städtische Geschichtsschreibung im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit*. Köln, Weimar, Wien 2000, S. 247–268.
- ARNSCHIEDT, Grit: «Von der graphischen Stadtvedute zur photographischen Ansicht: Das Beispiel Mannheim», in: ROECK (2006a), S. 271–287.
- ASEMISSEN, Hermann Ulrich: *Ästhetische Ambivalenz. Spielarten der Doppeldeutigkeit in der Malerei*. Kassel 1989.
- BACHELIN, Auguste: *Iconographie neuchâtelaise ou catalogue raisonné des tableaux, dessins, gravures, statues, médailles, cartes et plans relatifs au canton de Neuchâtel*, Neuchâtel 1878.
- BÄHLER, Anna Katharina: «Die Darstellung der Landschaft in der bernischen ‚Radiereremalerkunst‘», in: HOLENSTEIN, André: *Berns goldene Zeit: Das 18. Jahrhundert neu entdeckt*, Bern 2008, S. 341–347.
- BÄHLER, Arnold: *Biel vor hundert Jahren*, Biel 1916.
- BALLON, Hilary, FRIEDMAN, David: «Portraying the City in Early Modern Europe: Measurement, Representation, and Planning», in: HARLEY/WOODWARD 3,1 (2007), S. 680–704.
- BANDMANN, Günther: «Bemerkungen zu einer Ikonologie des Materials», in: *Städte-Jahrbuch*, Neue Folge 2 (1969), S. 75–100.
- BARBARAS, Renaud: *De l'être du phénomène. Sur l'ontologie de Merleau-Ponty*. Grenoble 1994.
- BARBER, Peter: «Maps and Monarchs 1550–1800», in: ORESKO, Robert, GIBBS, Graham C., SCOTT, Hamish M. (Hg.): *Royal and Republican Sovereignty in Early Modern Europe. Essays in Memory of Ragnhild Hatton*, Cambridge 1997, S. 75–124.
- BARRELET, Jean-Marc, RAMSEYER, Jacques: *La Chaux-de-Fonds ou le défi d'une cité horlogère, 1848–1914*, La Chaux-de-Fonds 1990.
- Baselland unterwegs. Katalog einer Ausstellung*. Grundlagen und Texte erarbeitet von Roger BLUM, Franz GSCHWIND, Samuel HUGGEL, Werner MADÖRIN, Ernst MARTIN, René SALATHÉ, Paul SUTER, Hans SUTTER, Dominik WUNDERLIN, Redaktion Jürg EWALD, Liestal 1982.
- BÄTSCHMANN, Marie Therese: «Eigentliche Abbildung Berns», in: *Im Schatten des Goldenen Zeitalters* (1995), Bd. II, S. 201–238.
- BÄTSCHMANN, Oskar: *Malerei der Neuzeit* (Ars Helvetica, Bd. 6), Disentis 1989.
- BAUMGÄRTNER, Ingrid: «Reiseberichte und Karten. Wechselseitige Einflüsse im späten Mittelalter», in: ECKER, Gisela, RÖHL, Susanne (Hg.): *In Spuren reisen. Vor-Bilder und Vor-Schriften in der Reiseliteratur* (Reiseliteratur und Kulturanthropologie, Bd. 6), Berlin 2006, S. 89–124.
- BAUMGÄRTNER, Ingrid, KUGLER, Hartmut (Hg.): *Europa im Weltbild des Mittelalters. Kartographische Konzepte*, Berlin 2008.
- BAUMGÄRTNER, Ingrid, STERCKEN, Martina, HALLE, Axel (Hg.): *Wilhelm Dilich: Landtafeln hessischer Ämter zwischen Rhein und Weser, 1607–1625* (Schriften der Universitätsbibliothek Kassel, Bd. 10), Kassel 2011.
- BAXANDALL, Michael: *Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts*, Frankfurt am Main 1977 (engl. Originalausgabe 1972).
- BECKER, Jochen: ««Een heuchelyk vermaak ... maar ook een helder baak». Zu verschiedenen Möglichkeiten, holländische Landschaften zu betrachten», in: SITT, Martina, BIESBOER, Pieter (Hg.): *Jacob van Ruisdael*. Zwolle 2002, S. 145–152.

- BEDOS-REZAK, Brigitte Miriam: «Towns and Seals. Representation and Signification in Medieval France», in: DIES. (Hg.): *Form and Order in Medieval France*, Aldershot 1993, S. 35–47.
- BEHRINGER, Wolfgang, ROECK, Bernd (Hg.): *Das Bild der Stadt in der Neuzeit. 1400–1800*, München 1999.
- BEHRINGER, Wolfgang: «Die grossen Städtebücher und ihre Voraussetzungen», in: BEHRINGER/ROECK (1999), S. 81–93.
- BELTING, Hans: *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*. München 2001.
- BELTING, Hans (Hg.): *Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München 2007a.
- BELTING, Hans: «Die Herausforderung der Bilder. Ein Plädoyer und eine Einführung», in: DERS. (2007), S. 11–21.
- BELTING, Hans: *Florenz und Bagdad. Eine westöstliche Geschichte des Blicks*. München 2008.
- BELTING, Hans, BLUME, Dieter (Hg.): *Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit. Die Argumentation der Bilder*. München 1989.
- BENER, Gustav: *Altes Churer Bilderbuch*, Chur 1941.
- BENEVOLO, Leonardo: *Die Stadt in der europäischen Geschichte*, München 1993.
- BENJAMIN, Walter: «Kleine Geschichte der Photographie», in: DERS.: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. Frankfurt am Main 1970, S. 65–94.
- BERBERAT, Liane: *Classement et catalogage de la collection d'affiches de la bibliothèque de la ville de La Chaux-de-Fonds*, Travail de diplôme présenté à l'Association des bibliothécaires suisses, La Chaux-de-Fonds 1986.
- BERGMANN, Uta: *Die Zuger Glasmalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts*, Bern 2004.
- BERNOULLI, Rudolf: «Eine Folge von schweizerischen Städteansichten, Heinrich Vogtherr. d. Ä. zugeschrieben», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 6 (1944), Heft 1, S. 117–122.
- BESING, Thomas: «Produktion und Publikum – Aspekte der Herstellung, Verbreitung und Rezeption frühneuzeitlicher Stadtdarstellungen», in: BEHRINGER/ROECK (1999), S. 94–100.
- BIANCONI, Piero, et al.: *Lugano nostra*, Lugano 1972.
- BICKEL, August: *Willisau. Geschichte von Stadt und Umland bis 1500*, 2 Halbbände (Luzerner Historische Veröffentlichungen, Bd. 15/1 und 15/2), Luzern, Stuttgart 1982.
- BIHRER, Andreas: «Die Stadt Kaiserstuhl im Spätmittelalter (1294–1415). Handlungsspielräume und Funktionen einer Kleinstadt im Aargau», in: *Argovia* 118 (2006), S. 73–104.
- BINGSOHN, Wilhelm, FUSS, Ulrike, NEUGEBAUER, Rosa et al.: *Catalog zu Ausstellungen im Museum für Kunsthandwerk Frankfurt am Main (15. 9.–7. 11. 1993) und im Kunstmuseum Basel (28. 11. 1993–13. 2. 1994) als Unsterblich Ehren-Gedächtnis zum 400. Geburtstag des hochberühmten Delineatoris (Zeichners), Incisoris (Stechers) et Editoris (Verlegers) Matthaeus Merian des Aelteren*, Frankfurt am Main 1993.
- BIRCHMEIER, Christian: *Die Region Stein am Rhein im Bild alter Karten und Pläne des 18. Jahrhunderts, mit einer Würdigung der zeitgenössischen Feldmesskunst*, Schleithem 1997.
- BLANK, Stefan, HOCHSTRASSER, Markus: «Der Solothurner Stadtprospekt von Gregor Sickinger und Urs König – Versuch einer Datierung anhand des dargestellten Baubestandes», in: *Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn* 12 (2007), S. 133–135.
- BLEULER, Johann Ludwig (Hg.): *Die schönsten Ansichten der Ufer des Rheines von seinen Quellen bis nach Basel* (Faksimilenachdruck von 1853–1855), Genf 1987.
- BOEHM, Gottfried: «Die Bilderfrage», in: DERS.: *Was ist ein Bild?* München 1994, S. 325–343.
- BOEHM, Gottfried: «Augenmass. Zur Genese der ikonischen Evidenz», in: DERS./MERSMANN/SPIES (2008), S. 15–43.
- BOEHM, Gottfried, MERSMANN, Birgit, SPIES, Christian (Hg.): *Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt*. München 2008.
- BOESCH, Hans, HOFER, Paul, GROSJEAN, Georges: *Flugbild der Schweizer Stadt*, Bern 1963 (édition française : *Villes suisses à vol d'oiseau*, Berne, 1963).
- BÖHME, Gernot: «Inszenierte Materialität», in: *Daidalos. Architektur, Kunst, Kultur* 56 (1995), S. 36–43.
- BOOCKMANN, Hartmut: ««Historiae» auf Tafeln», in: WENTA, Jaroslaw (Hg.): *Die Geschichtsschreibung in Mitteleuropa. Projekte und Forschungsprobleme* (Subsidia Historiographica, Bd. 1), Thorn 1999, S. 41–51.
- BORGER, Hugo, ZEHNDER, Frank: *Köln. Die Stadt als Kunstwerk. Stadtansichten vom 15. bis 20. Jahrhundert*. Köln 1982.
- BORNER, Walter M. (Hg.): *Die Schweiz von damals, 1917–1937. 350 historische Flugaufnahmen von Walter Mittelholzer*, Olten 2005.
- BOSCHETTI-MARADI, Adriano: «Die Zuger Stadterweiterung von 1478. Eine städtebauliche Leistung der Renaissance», in: *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich* 11–12 (2006), S. 60–75.
- BOURDIEU, Pierre: *Zur Soziologie symbolischer Formen*. Frankfurt am Main 2004.
- BOURQUIN, Marcus: «Biel in der Graphik des 16.–19. Jahrhunderts. Beschreibender Katalog der Stadtansichten [Teil 1]», in: *Neues Bieler Jahrbuch* 1964, S. 5–25.
- BOURQUIN, Marcus: «Biel in der Graphik des 16.–19. Jahrhunderts. Beschreibender Katalog der Stadtansichten [Teil 2]», in: *Neues Bieler Jahrbuch* 1965, S. 29–58.
- BOURQUIN, Marcus: *Biel im Wandel der Zeiten. Karten, Pläne, Ansichten und Beschreibungen aus fünf Jahrhunderten*, Bern 1980.
- BOUVIER, Nicolas: *Boissonnas: une dynastie de photographes 1864–1983*, Lausanne 1983.
- BOY DE LA TOUR, Maurice: *La gravure neuchâteloise*, Neuchâtel 1928.
- BRAUNFELS, Wolfgang: *Mittelalterliche Stadtbaukunst in der Toskana*. Berlin 1953, 1982.
- BREGUET, Elisabeth: *100 ans de photographie chez les Vaudois, 1839–1939*, Lausanne 1981.
- BRINCKEN, Anna-Dorothee von den: «Mappae mundi und Chronographia. Studien zur «Imago mundi» des abendländischen Mittelalters», in: *Deutsches Archiv* 24 (1968), S. 118–186.
- BRINCKEN, Anna-Dorothee von den: ««... ut describetur universus orbis». Zur Universalkartographie des Mittelalters», in: ZIMMERMANN, Albert (Hg.): *Methoden in Wissenschaft und Kunst des Mittelalters* (Miscellanea Mediaevalia, Bd. 7), Berlin 1970, S. 249–278.
- BRINCKEN, Anna-Dorothee von den: *Kartographische Quellen. Welt-, See- und Regionalkarten* (Typologie des sources du moyen âge occidental, Bd. 51), Turnhout 1988.
- BRINCKEN, Anna-Dorothee von den: «Das geographische Weltbild um 1300», in: MORAW, Peter (Hg.): *Das geographische Weltbild um 1300. Politik im Spannungsfeld von Wissen, Mythos und Fiktion* (Zeitschrift für historische Forschung, Beiheft 6), Berlin 1989, S. 9–32.
- BROCCA, Angelo, CAMPONOVO, Oscar: *Lugano. Il borgo, la città, il lago nell'iconografia del passato*, Bellinzona 1983.
- BRUMMETT, Palmira: «Imagining the early modern Ottoman space, from world history to Piri Reis», in: AKSAN, Virginia H.,

- GOFFMAN, Daniel (Hg.): *The Early Ottomans. Remapping the Empire*. Cambridge 2007, S. 15–58.
- BUCHER, Silvio, BUCHMANN, Kurt et al.: *St. Gallen – Antlitz einer Stadt. Betrachtungen über Entwicklung und Eigenart*, Sankt Gallen 1979.
- BUCHS, Denis (sous la dir.): *L'incendie de Bulle en 1805: ville détruite, ville reconstruite*, Bulle 2005.
- BUGG, Mathias: «Ein Blick aufs Sarganserland vor 160 Jahren. Franz Schmid dokumentiert 1840 Mels und Sargans – sein Werk gelangt als Geschenk ins Museum Sarganserland», in: *Terra plana* 3 (2008), S. 31–35.
- BUISSERET, David: *The Mapmakers' Quest. Depicting New Worlds in Renaissance Europe*, Oxford 2003.
- BURCKHARDT, Friedrich: «Über Pläne und Karten des Basel-Gebietes aus dem 17. Jahrhundert», in: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 5 (1906), S. 291–360.
- Burgen, Türme, Tore. Wehranlagen am Hochrhein, im Fricktal und auf dem Walde, von den Römern bis zur Neuzeit, Ausst.-Kat. Museum Schiff, Laufenburg, vom 21. Mai 1988 bis 9. April 1989, Laufenburg 1988.
- BÜRGI, Andreas: *Relief der Urschweiz. Entstehung und Bedeutung des Landschaftsmodells von Franz Ludwig Pfyster*, Zürich 2007.
- BURKART, Lucas: «Stadtansichten», in: BAUR SARASIN, Esther, DETTWILER, Walter et al. (Hg.): *Bildgeschichten. Aus der Bildersammlung des Staatsarchivs Basel-Stadt 1899–1999*, Basel 1999, S. 60–63.
- BURKART, Lucas: «Transfer und Transzendierung. Zum Wandel von Bedeutung in mittelalterlichen Schätzen», in: DERS., CORDEZ, Philippe, MARIAUX, Pierre Alain, POTIN, Yann: *Le trésor au Moyen Âge. Pratiques, discours, images* (Micrologus Library), Florenz 2010, S. 69–87.
- BURKE, Peter: *Eyewitnessing: the uses of images as historical evidence*. London 2001.
- BURMEISTER, Karl Heinz: *Sebastian Münster: Versuch eines biographischen Gesamtbildes*, Basel, Stuttgart 1969.
- BÜTTNER, Nils: *Die Erfindung der Landschaft. Kosmographie und Landschaftskunst im Zeitalter Bruegels*. Göttingen 2000.
- CADRUVI, Donat (Red.): *700 Jahre Stadt Ilanz 1289–1989/700 onns marcau da Glion. Eine kleine Festschrift*, o. O. [1989].
- CAHILL, James: *The Compelling Image*. Cambridge 1982.
- CALUORI, Arno: «Heinrich Kellers topografische Ansichten aus Graubünden», in: *Jahresbericht 2003 des Rätischen Museums Chur*, S. 32–41.
- CAMPONOV, Oscar, CHIESA, Virgilio: *Lugano. Il borgo, la città, il lago nell'iconografia del passato*. Bellinzona 1969, rist. 1972 (Edizione ampliata e riveduta a cura di BROCCA, Angelo, CAMPONOV, Oscar, Bellinzona 1983).
- CANZ, Sigrid: «Prag und seine nächsten Umgebungen in malerischen Original-Ansichten. Ein Reisebuch aus dem Darmstädter Verlag Gustav Georg Lange und seine Nutzung», in: MARSCH, Angelika (Hg.): *Beiträge zum II. Veduten-Colloquium in Lüneburg*, 7.–9. X. 1983, III. *Veduten-Colloquium in Regensburg*, 3.–6. X. 1985 (Lüneburger Beiträge zur Vedutenforschung, Bd. 2), Lüneburg 2001, S. 199–209.
- CARLEN, Georg: *Der Zuger Barockmaler Johannes Brandenburg 1661–1729*, Zug 1977.
- CARLEN, Louis: *Zur Geschichte von Brig. Von den Anfängen bis 1600*, Brig 1980.
- CARLEN, Georg: «Solothurn vor hundert Jahren. Die Stadtvedute von L. Wagner», in: *Jurablätter* 46 (1984), S. 169–181.
- CARLEN, Louis, IMBODEN, Gabriel (Hg.): *Kaspar Jodok von Stockalper und das Wallis. Beiträge zur Geschichte des 17. Jahrhunderts*, Brig 1991.
- CASSINA, Gaëtan: «Le grand Stockalper et les arts visuels en Valais au XVII^e siècle», in: CARLEN/IMBODEN (1991), S. 261–294.
- CAST, David: *The Calumny of Apelles. A Study in the Humanistic Tradition*. New Haven, London 1981.
- CHAIX, Gérald (Hg.): *La ville à la renaissance. Espaces, représentations, pouvoirs*, Actes du XXXIX^e colloque international d'études humanistes (1996), réunis et présentés par Marie-Luce Demonet et Robert Sauzet (Le savoir de Mantice, Bd. 16), Paris 2008.
- CHÂTELET-LANGE, Liliane: *Strasbourg en 1548. Le Plan de Conrad Morant*. Strasbourg 2001.
- CHIESI, Giuseppe, PINI, Verio: *Bellinzona nella storia e nell'arte*. Bellinzona 1991.
- CLAUSSEN, Peter Cornelius: «*materia und opus*. Mittelalterliche Kunst auf der Goldwaage», in: FLEMMING, Victoria von, SCHÜTZE, Sebastian (Hg.): *Ars naturam adiuvans. Festschrift für Matthias Winner*, Mainz 1996, S. 40–49.
- CONZETT, Silvia: «Ilanz/Maggi», in: HUGGER (1992), S. 76–78.
- CORBOZ, André: *Invention de Carouge: 1772-1792*, Lausanne 1968.
- CORBOZ, André, TIRANI, Giordano: *L'espace et le détour. Entretiens et essais sur le territoire, la ville, la complexité et les doutes*, Lausanne 2009.
- COUCHOT, Edmond: «Die Spiele des Realen und des Virtuellen», in: RÖTZER, Florian (Hg.): *Digitaler Schein. Ästhetik der elektronischen Medien*, Frankfurt am Main 1991, S. 346–355.
- CRARY, Jonathan: *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*. Dresden, Basel 1996.
- CROTTET, Alexandre César: *Histoire et annales de la Ville d'Yverdon depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'année 1845*, Genève 1859.
- DAMISCH, Hubert: *L'origine de la perspective*. Paris 1987 (deutsch Zürich 2009).
- DÄNDLIKER, Paul: *Der Kanton Zug auf Landkarten 1495–1890*, Zug 1969.
- DE SETA, Cesare: «Eine deutsche Städteikonographie in europäischer Perspektive», in: BEHRINGER/ROECK (1999), S. 11–12.
- DE SETA, Cesare (Hg.): *Tra oriente e occidente. Città e iconografia dal XV al XIX secolo*. Neapel 2004.
- DEJUNG, Emanuel: «Die alten Stadtansichten von Winterthur», in: *Zürcher Chronik*, Neue Folge (1955), Nr. 1, S. 2–8; Nr. 2, S. 45–49; Nr. 3, S. 78–81; Nr. 4, S. 104–113; (1956), Nr. 1, S. 16–20; (1964), S. 48–49.
- DERRIDA, Jacques: *La vérité en peinture*. Paris 1978.
- DEUHLER, Florens: «Warum malte Konrad Witz die «erste» Kunstlandschaft? Hic et nunc im Genfer Altar von 1444», in: *Medium Aevum Quotidianum, Newsletter* 3 (1984), p. 39–49.
- DEUHLER, Florens: *Kunstbetrieb*, Disentis 1987.
- DIDI-HUBERMAN, Georges: *Devant l'image. Question posée aux fins d'une histoire de l'art*. Paris 1990.
- Die Kleine Eiszeit. Holländische Landschaftsmalerei im 17. Jahrhundert*. Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie, 12. 9. 2001–6. 1. 2002 und Altonaer Museum in Hamburg, Norddeutsches Landesmuseum, 30. 1. 2002–7. 4. 2002, Redaktion: BUDE, Michael, Berlin 2001.
- [DIEBOLDER, Paul]: «Die älteste Ansicht von Sargans und Mels», in: *Heimatblätter aus dem Sarganserland* 13–14 (1937), S. 50.
- DIEDERICH, Toni: «Siegel als Zeichen städtischen Selbstbewusstseins», in: *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* (1993), S. 142–152.
- DIESSBACH, Heinrich von (Hg.): *Der Schwabenkrieg besungen von einem Zeitgenossen, Johann Lenz, Bürger von Freiburg*, Zürich 1849.
- DIETSCHI, Hugo: «Jos. Anton Kümmerli(n), Lithograph», in: *Oltner Neujahrsblätter* (1967), S. 14.

- DITTMAR, Jens (Hg.): *Damals in Liechtenstein. Reisen in ein unbekanntes Land*, mit einer malerischen Bilderreise durch Liechtenstein von Norbert W. HASLER, Triesen 2003.
- DÖNNI, Werner: «Ein bisher unbekannter Zuger Stadtkalender», in: *Zuger Neujahrsblatt* (1988), S. 33–38.
- DÖNNI, Werner: «Zug in der Chronik von Christoph Silberysen. Ein Beitrag zur Ikonographie der Stadt Zug», in: *Zuger Neujahrsblatt* (1989), S. 30–32.
- DOSCH, Leza: *Kunst und Landschaft in Graubünden. Bilder und Bauten seit 1780*, Zürich 2001.
- DRETSKE, Fred: *Knowledge and the Flow of Information*. Cambridge, Massachusetts, 1981.
- DUBUIS, François-Olivier, LUGON, Antoine: «Sion jusqu'au XVIII^e siècle: état de la recherche et hypothèses de travail», in: *Sion, la part du feu 1788–1988. Urbanisme et société après le grand incendie*, Ausst.-Kat. anlässlich einer Ausstellung in der Eglise des Jésuites, 2. September 1988 bis 29. Januar 1989, Musées cantoneaux du Valais, Sion 1988, S. 27–29.
- DÜRIGL, Günter: «Die Rundansicht des Niklas Meldemann zur ersten Belagerung Wiens durch die Türken im Jahre 1529 – Interpretation und Deutung», in: WAISSENBERGER, Robert (Hg.): *Studien aus dem Historischen Museum der Stadt Wien 79/80*. Wien, München 1980, S. 91–129.
- DÜRST, Arthur: *Jos Murers Karte des Zürcher Gebiets von 1566* (Publikationen zur Geschichte der Kartographie, Bd. 4), Langnau am Albis o. J. [1986].
- DÜRST, Arthur: «Das älteste bekannte Exemplar der Holzschnittkarte des Zürcher Gebiets 1566 von Jos Murer und deren spätere Auflagen», in: *Vermessung, Photogrammetrie, Kulturtechnik* 73 (1995), S. 8–12.
- DÜRST, Arthur: *Jos Murers Planvedute der Stadt Zürich von 1576. Eine Dokumentation*, Zürich 1996.
- DÜRST, Arthur: «Die Planvedute der Stadt Zürich von Jos Murer, 1576», in: *Cartographica Helvetica* 15 (1997), S. 23–37.
- EBEL, Cathryn Ann: *City Views, Imperial Visions: Cartography and the Visual Culture of Urban Space in the Ottoman Empire, 1453–1603*. Diss. phil. Austin 2002, Ann Arbor 2003.
- EDGERTON, Samuel Y.: *Die Entdeckung der Perspektive*. München 2002.
- EDNEY, Matthew H.: «Theory and the History of Cartography», in: *Imago Mundi* 48 (1996), S. 185–191.
- EDSON, Evelyn: *The World Map 1300–1492. The Persistence of Tradition and Transformation*, Baltimore 2007.
- EGLI, Emil, MEYER, Peter, GORTI, Walter Robert, IMHOF, Eduard: *Flugbild der Schweiz: 200 Flugaufnahmen der Swissair*, Zürich, 1949 (édition française avec une contribution supplémentaire de Charly Clerc, *Image aérienne de la Suisse: 200 photographies de la Swissair*, Zurich 1950).
- EIMER, Gerhard: *Die Stadtplanung im schwedischen Ostseereich 1600–1715. Mit Beiträgen zur Geschichte der Idealstadt*. Lund 1961.
- ELSASSER, Theo: *Aarauer Stadtbilder aus fünf Jahrhunderten*, Aarau 1983.
- ELSENER, Walter, WEIGELE, Manfred: *Der Kanton Schaffhausen in alten Ansichten. Druckgrafiken 1544–1900*, Frauenfeld, Stuttgart, Wien 2005.
- Emanuel Büchel, 1705–1775*, Ausst.-Kat. anlässlich des 200. Todestages des Basler Zeichners, 25. September bis 9. November 1975, Kunstmuseum Basel, Basel, Stuttgart 1975.
- FAVIER, Bernard, *Et le Léman trouva le Nord...: la cartographie lémanique du XVI^e au XVIII^e siècle*, [Genève] 2003.
- FEDERZONI, Laura: *Marco Antonio Pasi a Ferrara: cartografia e governo del territorio al crepuscolo del Rinascimento*, Firenze 2006.
- FELDGES, Uta: *Landschaft als topographisches Porträt. Der Wiederbeginn der europäischen Landschaftsmalerei in Siena*. Bern 1980.
- FERRARI, Simone: *Jacopo de' Barbari. Un protagonista del Rinascimento tra Venezia e Dürer*. Milano 2006.
- FERRATA, Claudio: *La fabbricazione del paesaggio dei laghi: giardini, panorami e cittadine per turisti tra Ceresio, Lario e Verbano*, Bellinzona 2008.
- FESER, Paul Ludwig: *Reisen im schönen alten Solothurnerland. Bilder und Berichte aus sechs Jahrhunderten*, Solothurn 1989.
- FISCHER, Martin Eduard: «Briefköpfe, Zeitdokumente und Quellen zur Bau- und Wirtschaftsgeschichte», in: *Oltner Neujahrsblätter* (1980), S. 34–39.
- FISCHER, Martin Eduard: *Olten in alten Aufnahmen*, Olten 1982.
- FISCHER, Martin Eduard: *Olten in alten Ansichten. Vom Wachsen und Werden einer Kleinstadt*, Olten 1987.
- FISCHER, Martin Eduard: *Olten vor 100 Jahren*, Olten 1999.
- FLÜELER, Niklaus: «Das Bild der Schweiz», in: KOPP/TRACHSLER/FLÜELER (1982), S. 78–87.
- FLURI, Adolf: «Franziska Möllingers daguerrotypierte Ansichten der Hauptstädte und schönsten Gegenden der Schweiz», in: *Schweizer Sammler* 3 (1929), Heft 1, S. 8–10; Heft 3, S. 49–51.
- FORNARA, Livio (dir.): *Familles d'images: les Jaeger, éditeurs de cartes postales à Genève*, catalogue de l'exposition de Genève (Maison Tavel, 11 juin–3 octobre 2004), Genève 2004.
- FOUQUET, Gerhard: «Mit dem Blick des Fremden: Stadt und Urbanität in der Wahrnehmung spätmittelalterlicher Reise- und Stadtbeschreibungen», in: OPLL (2004), S. 45–65.
- FRANGENBERG, Thomas: «Chorographies of Florence. The Use of City Views and City Plans in the Sixteenth Century», in: *Imago Mundi* 46 (1994), S. 41–64.
- FRAUENFELDER, Reinhard: «Die beiden ältesten Stadtansichten von Schaffhausen», in: *Schaffhauser Beiträge zur Geschichte* 19 (1942), S. 128–135.
- Freiburg im Bild*. Beiträge von SCHÖPFER, Hermann, STEINAUER, Jean, REICHLER, Claude, GRIENER, Pascal, unter Mitarbeit von FERNANDES, Sheila (Sonderband der «Archives de la Société d'histoire du Canton de Fribourg», konzipiert und hergestellt im Auftrag von Fiduconsult AG), Freiburg 2007.
- FREIVOGEL, Thomas: *Emanuel Handmann 1718–1781. Ein Basler Porträtist im Bern des ausgehenden Rokoko*, Bern, Murten 2002.
- FREY, Hans: *Kaiserstuhl. Der Rheinübergang und das Zollamt im Wandel von Jahrhunderten*, hg. von der Zollkreisdirektion II, Schaffhausen 1983.
- FRICK, Alexander: «Peter Balzer, ein früher Darsteller unserer Alpenwelt», in: *Bergheimat. Jahresschrift des Liechtensteiner Alpenvereins* (1967), S. 7–16.
- FRIEDMANN, David: ««Fiorenza». Geography and Representation in a Fifteenth Century City View», in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 64 (2001), S. 56–78.
- Fürstentum Liechtenstein um 1900. 100 Ansichtskarten aus Liechtenstein um die Jahrhundertwende*, unter der Redaktion von Norbert W. HASLER, Felix MARXER, Vaduz 1983.
- GAEHTGENS, Thomas W. (Hg.): *Künstlerischer Austausch – Artistic Exchange. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Berlin, 15.–20. Juli 1992*. 3 Bände, Berlin 1993.

- GALLIKER, Joseph Melchior: *Die runde Ämterscheibe von Luzern auf dem Stadtplan 1597 des Martinus Martini*, Separatabzug aus dem Jahrbuch des Schweizer Archivs für Heraldik, Neuchâtel 1972.
- GALLISTL, Bernhard: «Bedeutung und Gebrauch der großen Lichterkrone im Hildesheimer Dom», in: *Concilium medii aevi* 12 (2009), S. 43–88.
- GANTNER, Joseph: *Die Schweizer Stadt*, mit 170 Abbildungen, München 1925.
- GANZ, Paul Leonhard: *Das Rundbild der Stadt Thun. Das älteste erhaltene Panorama der Welt von Marquard Woher (1760–1830)* (Schweizerische Kunstführer, Nr. 169), hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Basel 1975.
- GANZ, Thomas: *Die Welt im Kasten – von der Camera obscura zur Audiovision*, Zürich 1994.
- GATTLEN, Anton: *L'estampe topographique du Valais*, [tome I:] 1548-1850, [tome II:] 1850-1899 et supplément 1600-1849, Martigny, Brig 1987, 1992. (deutscher Titel: *Druckgrafische Ortsansichten des Wallis*).
- GEHLEN, Arnold: *Zeitbilder. Zur Soziologie und Ästhetik der Moderne*. Frankfurt am Main 1986.
- GEHRING, Jakob: *Das Glarnerland in den Reiseberichten des 17. bis 19. Jahrhunderts*, Glarus 1943.
- GEIMER, Peter: «Das Unvorhersehbare», in: BELTING (2007a), S. 100–117.
- GENOUD, Jean-Claude: «Une iconographie pour la Cité», in: *Mémoire vive, pages d'histoire lausannoise* 10 (2001), p. 10-12.
- GERMANN, Georg: «Krumme Straßen. Städtebautheorie der Frühneuzeit», in: *Zeitschrift für Stadtgeschichte, Stadtsoziologie und Denkmalpflege* 3 (1976), S. 10–25.
- GERNSHEIM, Helmut: *Geschichte der Photographie. Die ersten hundert Jahre*, Frankfurt am Main, Berlin, Wien 1983.
- GEROSA, Pier Giorgio: «Imprevisti urbani», in: *Archivio Storico Ticinese* 129 (2001), pp. 51-76.
- GEROSA, Pier Giorgio: «Die Ikonographie der Städte des Tessin vom 17. bis zum 19. Jahrhundert: Eine problemorientierte Einführung», in: ROECK (2006a), S. 213–224.
- GEROSA, Pier Giorgio: *Iconografia urbana e appartenenza statuale. Bellinzona, Locarno e Lugano dal XV alla metà del XIX secolo*, Bellinzona 2009.
- GERTEIS, Klaus: *Die deutschen Städte in der frühen Neuzeit. Zur Vorgeschichte der «bürgerlichen Welt»*, Darmstadt 1986.
- GHIRINGHELLI, Giorgio: *Il Ticino nelle vecchie stampe*, Bellinzona 2003.
- GHIRINGHELLI, Giorgio: «I baliaggi italiani nelle stampe», in: *arte e storia* 34 (2007), pp. 52-57.
- GIACOMAZZI, Fabio: *Le città importate: espansioni e trasformazioni urbane nel Ticino ferroviario 1882–1920*, Locarno 1998.
- GILARDONI, Virgilio: *Inventario delle cose d'arte e d'antichità*, vol. II: *Distretto di Bellinzona*. Bellinzona 1955.
- GILARDONI, Virgilio: «Iconografia bellinzonese. L'antico borgo e la regione bellinzonese nelle miniature, nei dipinti, nei disegni e nelle stampe dal XVI al XIX secolo», in: *Archivio Storico Ticinese* 20 (1964), pp. 163-202.
- GILARDONI, Virgilio (ed.): *Luci e figure di Bellinzona negli acquerelli di William Turner e nelle pagine di Giorgio Orelli*, Bellinzona 1978.
- GISLER, Friedrich: «Verzeichnis der Trinerschen Bildwerke», in: 30. *Historisches Neujahrsblatt für das Jahr 1924*, hg. vom Verein für Geschichte und Altertümer von Uri, S. 65–84.
- GOLAY, Laurent (dir.): *Musée historique de Lausanne : département des peintures et des arts graphiques, Catalogue I : Vues de Lausanne*, Lausanne 2009.
- GOODMAN, Nelson: *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*. Frankfurt am Main 1995.
- GOODRICH, Th. D.: «The Earliest Ottoman Maritime Atlas – The Walters Deniz Atlas», in: *Archivum Ottomanicum* XI (1986–1988), S. 25–50.
- GOOP, Adolf Peter: «Die Liechtensteiner Bergwelt um 1900 gezeichnet von Ing. Peter Balzer, mit Gedichten aus dieser Zeit», Teil 1, in: *Eintracht*, Ostern 2007, S. 13–28.
- GOOP, Adolf Peter: «Liechtenstein um 1900 vom Schellenberg bis zur Luziensteig, gezeichnet von Peter Balzer – mit Gedichten, meist aus der Zeit», Teil 2, in: *Eintracht*, Staatsfeiertag 2007, S. 15–26.
- GRÄF, Holger Th.: ««Weil in letzt usgegangenener Edition Topographia Helvetiae von dem Land Walis ... nit vil gefunden wirt das Notable seye ...». Briefe aus dem Stockalper-Archiv zum Buch- und Verlagsgeschäft im 17. Jahrhundert», in: *Blätter aus der Walliser Geschichte* 31 (1999), S. 153–167.
- GRANDJEAN, Marcel: «Les villes : espaces et réseaux», in: PARAVICINI-BAGLIANI, Agostino (dir.): *Les pays romands au Moyen Age*, Lausanne 1997, p. 87-98.
- GREMAUD, Jean: *Documents relatifs à l'histoire du Vallais*, 8 Bände (Mémoires et documents publiés par la Société d'Histoire de la Suisse Romande), Lausanne 1845–1898.
- GRIEDER, Susanne (Hg.): *Augenreisen: das Panorama in der Schweiz*, Bern 2001.
- GRIESE, Sabine: *Text-Bilder und ihre Kontexte. Medialität und Materialität von Einblatt-Holz- und -Metallschnitten des 15. Jahrhunderts* (Medienwandel - Medienwechsel - Medienwissen 7), Zürich 2011.
- GROSJEAN, Georges: *Kantonaler Karten- und Plankatalog*, Bern 1960.
- GROSJEAN, Georges: *Kartenkunst und Kartentechnik vom Altertum bis zum Barock*, Bern, Stuttgart 1970.
- GROSJEAN, Georges: *Karte des Bernischen Staatsgebietes von 1577/78, Dietikon 1970–1972*.
- GROSJEAN, Georges (Hg.): *500 Jahre Schweizer Landkarten*. 29 faksimilierte Schweizer Landkarten, Zürich 1971.
- GROSJEAN, Georges: *Der Kupferstich Martinis über die Schlacht bei Murten im Jahre 1476*, Kommentar zum Faksimiledruck, Dietikon-Zürich 1974.
- GRUBER, Alain-Charles: *La ville de Delémont* (Guides de monuments suisses, no. 120), Berne 1971.
- GRÜTTER, Daniel: *Augenschein. Schaffhauser Stadtansichten aus dem 19. Jahrhundert*, Sammlungskatalog Graphische Sammlung, hg. von der Sturzenegger-Stiftung Schaffhausen und vom Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Schaffhausen 2005.
- GÜNTHER, Lutz Philipp: *Die bildhafte Repräsentation deutscher Städte. Von den Chroniken der Frühen Neuzeit zu den Websites der Gegenwart*, Köln, Weimar, Wien 2009.
- HABERBOSCH, Paul: «Baden vor 110 Jahren», in: *Badener Neujahrsblätter* (1963), S. 34 f.
- HABERBOSCH, Paul: *Stadtansichten* (1964). Typoskript im Nachlass Paul Haberbosch, Stadtarchiv Baden, N 03.03 1964.
- HALLER, Rudolf: «Das Kunstwerk als Gegenstand sub specie aeternitatis», in: DERS.: *Facta und Ficta. Studien zu ästhetischen Grundfragen*. Stuttgart 1986, S. 108–123.
- HALTER, Eugen: *Rapperswil im 19. Jahrhundert*, Rapperswil/Jona 1980.
- HANHART, Rudolf, MAYER, Marcel, WÄSPE, Roland, ZIEGLER, Ernst: *Die Malerei in der Stadt St. Gallen von 1650 bis 1750* (130. Neujahrsblatt

- des Historischen Vereins des Kantons St. Gallen), Sankt Gallen 1990.
- HARLEY, John Brian: *The New Nature of Maps. Essays in the History of Cartography*, Baltimore, London 2001.
- HARLEY, John Brian, WOODWARD, David (Hg.): *The History of Cartography. Cartography in the European Renaissance*, 3 Bände, Chicago, London 1987–2007.
- HARVEY, Paul D. A.: «Local and Regional Cartography in Medieval Europe», in: HARLEY/WOODWARD 1 (1987), S. 464–501.
- HASLER, Norbert W.: «Vaduz um 1850 – ein neuentdecktes Aquarell von Moriz Menzinger», in: *Jahrbuch des Historischen Vereins für das Fürstentum Liechtenstein* 96 (1998), S. 352.
- HASLER, Norbert W., MARXER, Felix: *Moriz Menzinger 1832–1914. Landschaftsaquarelle, Jubiläumsausstellung zur 150. Wiederkehr des Geburtstages des Malers Moriz Menzinger*, Liechtensteinisches Landesmuseum 14. August 1982 bis 19. September 1982, Vaduz 1982.
- HASLER, Rolf: *Glasmalerei im Kanton Aargau. Kreuzgang von Muri (Corpus Vitrearum Schweiz, Reihe Neuzeit, Bd. 2)*, [Buchs] 2002.
- HAUSSHERR, Reiner: «Spätgotische Ansichten der Stadt Jerusalem (oder: war der Hausbuchmeister in Jerusalem?)», in: *Jahrbuch der Berliner Museen* 29/30 (1987/1988), S. 47–70.
- HEDINGER, Bärbel: *Karten in Bildern. Zur Ikonographie der Wandkarte in holländischen Interieurgemälden des 17. Jahrhunderts*. Hildesheim 1986.
- HEGAR, Peter: *Murten in alten Ansichten und Stichen. Chronikbilder, Zeichnungen, Aquarelle, Gemälde und Drucke aus fünf Jahrhunderten*, Text und Bildauswahl von Peter Hegar, mit einem Vorwort von Alfred A. Schmid, Olten, Freiburg im Breisgau 1975.
- HELGERSON, Richard: «The Land Speaks: Cartography, Chorography, and Subversion in Renaissance England», in: *Representations* 16 (1986), S. 50–85.
- HENKEL, Nikolaus: «Titulus und Bildkomposition. Beobachtungen zur Medialität in der Buchmalerei anhand des Verhältnisses von Bild und Text im «Bamberger Psalmenkommentar»», in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 63 (1999), Heft 4, S. 449–463.
- HERBERICHS, Cornelia: «... quasi sub unius pagine visione coadunavit. Zur Lesbarkeit der Ebstorfer Weltkarte», in: KIENING/GLAUSER (2007), S. 201–221.
- HERRMANN, Claudia: *Luzerns Panorama von der Musegg – zwei Tapetenmalereien von David Alois Schmid* (Ins Licht gerückt, Nr. 4), Luzern 1999.
- HERZIG, Heinz E.: «Thomas Schoepfs «tabula arctographica» als Beitrag zum bernischen Selbstverständnis», in: *Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde* 54 (1992), Heft 4, S. 164–172.
- HERZOG, Georges: *Albrecht Kauw (1616–1681). Der Berner Maler aus Strassburg* (Schriftenreihe der Burgerbibliothek), Bern 1999.
- HERZOG, Georges: «Albrecht Kauws Landschaftsporträts im Ämter-, Regiments- und Geschlechterbuch des Victor von Erlach», in: HOLENSTEIN (2006), S. 358–361.
- HERZOG, Georges: «Zur Malereigeschichte Berns vom Einbruch der Reformation bis zum Ende des 17. Jahrhunderts», in: HOLENSTEIN (2006), S. 350–353.
- HIERONYMUS, Frank: «Sebastian Münster, Conrad Schnitt und ihre Basler Karte von 1538», in: *Speculum orbis. Zeitschrift für alte Kartographie und Vedutenkunde* 1 (1985), S. 3–38.
- HIERONYMUS, Frank: «Hans Rudolf Manuel Deutsch (1525–1571)», in: *Aus dem Antiquariat* 4 (2004), S. 258–264.
- HILBER, Paul: *Die historische Topographie der Schweiz in der künstlerischen Darstellung*, Frauenfeld 1927.
- HIS-HEUSLER, Eduard: «Hans Bock der Maler», in: *Basler Jahrbuch* (1892), S. 136–164.
- HOFER, Paul: *Bern. Die Stadt als Monument*, Bern 1943, 21951.
- HOFER, Paul: *Niklaus Sprüngli, 1725–1802. Kritisches Verzeichnis zur Gedächtnisausstellung zum 150. Todesjahr in der Schulwarte Bern vom 24. Januar bis 7. März 1953*, Bern 1953.
- HOLENSTEIN, André (Hg.): *Berns mächtige Zeit. Das 16. und 17. Jahrhundert neu entdeckt*, Bern 2006.
- HÖLZEL, Fritz: «Perspektivische Karten», in: *Internationales Jahrbuch für Kartographie* 3 (1963), S. 100–118.
- HORAT, Heinz, KLÖTI, Thomas: «Die Luzernerkarte von Hans Heinrich Wägmann und Renward Cysat 1597–1613», in: *Der Geschichtsfreund* 139 (1986), S. 47–100.
- HORBER, René: *Schweizer Stadt- und Dorfansichten um 1900: [dokumentarisches Nachschlageverzeichnis] = Vues de villes et villages suisses aux environs 1900: [répertoire documentaire de consultation] = Vedute di città e di villaggi svizzeri attorno 1900: [indice sistematico] = Views of cities and villages of Switzerland around 1900: [documentary reference register]*, Berikon 1996.
- HORN, Hendriik J.: *Jan Cornelisz Vermeyen, Painter of Charles V. and his Conquest of Tunis: Paintings, Etchings, Drawings, Cartoons, Tapestries* (Aetas Aurea. Monographs on Dutch and Flemish Painting, Bd. 8) 2 Bände, Doornspijk 1989.
- HUGELSHOFER, Walter: «Das Werk des Zürcher Malers Hans Leu. I–III», in: *Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde*, Neue Folge, 25 (1923), Heft 2-3, S. 163–179; 26 (1924), Heft 1, S. 28–42 und Heft 2–3, S. 122–150.
- HUGGER, Paul (Hg.): *Bündner Fotografen. Biografien und Werkbeispiele*, Chur, Zürich 1992.
- HUGGER, Paul: *Das Berner Oberland und seine Fotografen*, Thun 1995. *Im Schatten des Goldenen Zeitalters. Künstler und Auftraggeber im bernischen 17. Jahrhundert*, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern, 9. Juni bis 13. August 1995, zwei Bände, Bern 1995.
- IMHOF, Eduard: «Kartenverwandte Darstellungen der Erdoberfläche. Eine systematische Übersicht», in: *Internationales Jahrbuch für Kartographie* 3 (1963), S. 54–99.
- ISENMANN, Eberhard: *Die deutsche Stadt im Spätmittelalter, 1250–1550. Stadtgestalt, Recht, Stadtreform, Kirche, Gesellschaft, Wirtschaft*, Stuttgart 1988.
- ISLER-HUNGERBÜHLER, Ursula: *Die Malerfamilie Kuhn von Rieden* (Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 36, Heft 2), Zürich 1951.
- JACOB, Christian: «Toward a Cultural History of Cartography», in: *Imago Mundi* 48 (1996), S. 191–197.
- JACOB, Frank-Dietrich: «Wirtschaftliche und demographische Entwicklungen im Spiegel der Darstellung der Stadt», in: BEHRINGER/ROECK (1999), S. 101–108.
- JAUCH, Ursula Pia: *Beat Fidel Zurlauben 1720–1799. Söldnergeneral und Büchermarr*, Zürich 1999.
- JENNY-KAPPERS, Hans: *Der Kanton Glarus. Ein beschreibender Katalog der gedruckten Landkarten und Pläne, Ortsansichten und Landschaftsbilder, von den Anfängen bis 1880*, Frauenfeld, Leipzig 1939.
- JENNY, Rudolf: *Die Siegel und Wappen der Stadt Chur*, Chur 1977.
- JINNAI, Hidenobu: «The Spatial Structure of Edo», in: NAKANE, Chie, ISHI, Shinzabur (Hg.): *Tokugawa Japan. The Social and Economic Antecedents of Modern Japan*. Englische Übersetzung, hg. von TOTMAN, Conrat, Tokyo 1991, S. 124–146.

- JINNAI, Hidenobu: «Urban Culture on the Waterfront – Venice and Tokyo», in: DE MARCO, Aldo (Hg.): *Lecture e ricerche sull'ambiente e l'architettura. Scritti in onore di Giancarlo Nuti (La trasmissione delle idee dell'architettura, atti del Convegno, 29-30 settembre 1988, Udine, Spilimbergo, Bd. 2)*, Udine 1991.
- JINNAI, Hidenobu: «Iconografia urbana di Edo-Tokyo», in: DE SETA (2004), S. 116–126.
- JOCHUM-SICCARDI, Alessandra (Hg.): *Val Poschiavo: il passato in immagini*, Poschiavo 2006.
- JOHANEK, Peter: «Die Mauer und die Heiligen – Stadtvorstellungen im Mittelalter», in: BEHRINGER/ROECK (1999), S. 26–38.
- JULLIEN, François: *La grande image n'a pas de forme ou du non-objet par la peinture*. Paris 2008.
- KAGAN, Richard L., SCHMIDT, Benjamin: «Maps and the Early Modern State: Official Cartography», in: HARLEY/WOODWARD 3,1 (2007), S. 661–679.
- KAISER, Franziska: *Grossformatige Vogelschauansichten von Schweizer Städten im 16. und frühen 17. Jahrhundert*, 2 Bände, unpublizierte Lizentiatsarbeit Universität Zürich 1994.
- KAISER, Franziska: «Die Planvedute der Stadt Basel von Matthaeus Merian d. Ä.», in: Historisches Museum Basel (Hg.): *Wettstein. Die Schweiz und Europa 1648*, Basel 1998, S. 144–147.
- KAISER, Franziska: «Schweizer Städte aus der Vogelschau: Städtische Repräsentation im 16. und frühen 17. Jahrhundert», in: *Kunst + Architektur in der Schweiz* 53 (2002), Heft 4, S. 6–15.
- KAISER, Friederike: «Die Fotoateliers von Karl Friedrich Würthle. Aufnahmen für Bergtouristen», in: GOLIN, Augusto, KAISER, Friederike (Hg.): *Berge im Kasten. Fotografien aus der Sammlung des Deutschen Alpenvereins*, Ausst.-Kat. Alpines Museum München, München 2006, S. 50–57.
- KAISER, Markus: «Rheinkarten und Rheinpläne aus 375 Jahren. Eine Landschaft im Wandel», in: *Werdenberger Jahrbuch* 3 (1990), S. 30–43.
- KAUFMANN-HAGENBACH, Annie: *Basel im Bilde seiner Maler 1770–1870*, Basel 1939.
- KAUFMANN, Rudolf: *Basel. Das Stadtbild nach den ältesten Photographien nach 1860*, Basel 1936.
- KEENE, Derek: «Visualisation and Representation of the Medieval City. The Case of twelfth- and thirteenth-century London», in: CZAJA, Roman (Hg.): *Das Bild und die Wahrnehmung der Stadt und der städtischen Gesellschaft im Hanseraum im Mittelalter und in der frühen Neuzeit*, Torún 2004, S. 195–207.
- KELLER, Béatrice: «Der Knillnburger Prospekt als Bildquelle der Stadt Chur im 17. Jahrhundert», in: *Kunst + Architektur* 53 (2002), Heft 4, S. 46–53.
- KELLER, Rolf E.: *Zug auf druckgraphischen Ansichten*, Bd. 1: *Zug-Stadt*, Zug 1991.
- KELLER, Rolf E., DITTLI, Beat: «Reliefkarte der nördlichen Inner-schweiz», in: KELLER, Rolf E., TOBLER, Mathilde, DITTLI, Beat (Hg.): *Museum in der Burg Zug. Bau, Sammlung, ausgewählte Objekte*, Zug 2002, S. 175.
- KELTERBORN, Hans: «Älteste Fotografie von Thun in Los Angeles?», in: *Stiftung Schlossmuseum Thun, Jahresbericht* (2007), S. 53.
- KEMP, Martin: *The Science of Art. Optical Themes in Western Art from Brunelleschi to Seurat*. New Haven, London 1990.
- KIENING, Christian, GLAUSER, Jürg: *Text – Bild – Karte. Kartographien der Vormoderne*, Freiburg, Berlin, Wien 2007.
- KIENING, Christian, STERCKEN, Martina (Hg.): *SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen, Bd. 4)*, Zürich 2008.
- KINTZ, Jean Pierre: «Strassburg, die Wunderschöne. Der Schauplan von Conrad Morant», in: OPLL (2004), S. 67–83.
- KLÄUI, Hans: «Zu einer alten Ansicht des Städtchens Eglisau», in: *Zürcher Chronik* (1964), S. 10 f.
- KLAUSENER, Georges: «Jakob Joseph Clausner von Zug. Feldmesser und Kupferstecher 1744–1798», in: *Zuger Neujahrsblatt* (1948), S. 10–30.
- KLAUSENER, Georges: «Die Zuger Stadt-Kalender», in: *Zuger Neujahrsblatt* (1955), S. 5–21.
- KLEINSCHMIDT, Erich: «Textstädte. Stadtbeschreibung im frühneuzeitlichen Deutschland», in: BEHRINGER/ROECK (1999), S. 73–80.
- KLESMANN, Bernd: «Die Stadt in Flammen. Krieg und Zerstörung als Sujet frühneuzeitlicher Ansichten der Residenzstadt Bonn», in: ROECK (2006a), S. 189–210.
- KLIEMANN, Julian: «Programme, Inschriften und Texte zu Bildern. Einige Bemerkungen zur Praxis in der profanen Wandmalerei des Cinquecento», in: *Text und Bild, Bild und Text. DFG-Symposium 1988 (Germanistische Symposien Berichtsbände XI)*, Stuttgart 1990, S. 79–95.
- KLÖTI, Thomas: «Selbstdarstellung Berns auf alten Landkarten», in: HOLENSTEIN (2006), S. 137–140.
- KNOEPFLI, Albert: *Der Bischofszeller Teppich und seine Zeit. Das Städtchen in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Ausst.-Kat. Ortsmuseum Bischofszell, 13.9.-5.10.1980, Bischofszell 1980.
- KÖNIG-VON DACH, Charlotte: *Johann Ludwig Aberli 1723–1786*, Bern 1987.
- KÖNIG, Franz Niklaus: *Beschreibung von Thun und dessen Umgegend nach dem Panorama von Marquard Woher in Basel*, Basel 1815.
- KOPP, Peter Ferdinand, TRACHSLER, Beat, FLÜELER, Niklaus (Hg.): *Malersche Reise durch die schöne alte Schweiz [1750–1850]*, Zürich 1982.
- KRAMER, Thomas, STADLER, Hilar (Hg.): *Eduard Spelterini. Fotografien des Ballonpioniers*, mit Beiträgen von Alex Capus, Hubertus von Amelunxen, Stephan Wottreng und Henry Wydler, Zürich 2007.
- KRAUTHEIMER, Richard: «Le tavole di Urbino, Baltimora e Berlino riesaminate», in: MILLON, Henry A., LAMPUGNANI, Vittorio Magnago (Hg.): *Rinascimento – Da Brunelleschi a Michelangelo. La rappresentazione dell'architettura*. Ausst.-Kat. Palazzo Grassi, Venedig, 31.3.-6.11.1994, Mailand 1994, S. 233–258.
- KREBSER, Markus: *Thun und seine Landschaft in der Kunst der Kleinmeister. Druckgrafik von 1548 bis 1868*, Thun 2004.
- KRINGS, Wilfried: «Text und Bild als Informationsträger bei gedruckten Stadtdarstellungen der Frühen Neuzeit», in: FÜSSEL, Stephan, KNAPE, Joachim (Hg.): *Poesis et pictura. Studien zum Verhältnis von Text und Bild in Handschriften und alten Drucken. Festschrift für Dieter Wuttke zum 60. Geburtstag (Saecula spiritalia)*, Baden-Baden 1989, S. 295–336.
- KRIS, Ernst, KURZ, Otto: *Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch* (1934), Frankfurt am Main 1980.
- KRUFFT, Hanno-Walter: *Städte in Utopia. Die Idealstadt vom 15. bis zum 18. Jahrhundert*, München 1989.
- KRÜGER, Klaus: *Das Bild als Schleier des Unsichtbaren. Ästhetische Illusion in der Kunst der frühen Neuzeit in Italien*. München 2001.
- KRÜGER, Klaus: «Bilder als Medien der Kommunikation», in: SPIESS, Karl-Heinz (Hg.): *Medien der Kommunikation im Mittelalter (Beiträge zur Kommunikationsgeschichte, Bd. 15)*, Wiesbaden 2003, S. 155–204.

- KRÜMMEL, Achim: *Das «Supplementum Chronicarum» des Augustinermönches Jacobus Philippus Foresti von Bergamo. Eine der ältesten Bilderchroniken und ihre Wirkungsgeschichte* (Bibliothemata, Bd. 6), Herzberg 1992.
- KRUSE, Christiane: «Vom Ursprung der Bilder aus der Furcht vor Tod und Vergessen», in: HOFFMANN, Torsten, RIPPL, Gabriele (Hg.): *Bilder. Ein (neues) Leitmedium?* Göttingen 2006, S. 15–42.
- KUGLER, Hartmut: «Hochmittelalterliche Weltkarten als Geschichtsbilder», in: GOETZ, Hans-Werner (Hg.): *Hochmittelalterliches Geschichtsbewusstsein im Spiegel nichthistoriographischer Quellen*, Berlin 1998, S. 179–200.
- KUGLER, Hartmut: *Die Vorstellung der Stadt in der Literatur des deutschen Mittelalters* (Münchner Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters, Bd. 88), München, Zürich 1986.
- KUGLER, Hartmut: *Die Ebstorfer Weltkarte*, kommentierte Neuausgabe, 2 Bände, Berlin 2007.
- KÜRSTEINER, Peter: *Appenzell Ausserrhoden auf druckgrafischen Ansichten. Verzeichnis der Druckgrafik des 17. bis 19. Jahrhunderts*, Herisau 1996.
- KUTSCHINSKY-SCHUSTER, Birgit: *Corporate Identity für Städte*, Essen 1993.
- L'ère du chamboulement : Lausanne et les pionniers de la photographie, 1845-1900 : [...] exposition présentée au Musée historique du 30 juin au 22 octobre 1995*, Musée historique de Lausanne, [catalogue établi par Alojz Kunik, Sylviane Pittet, Joëlle Neuenschwander Feihl], Lausanne 1995.
- LAPAIRE, Claude : *Porrentruy* (Guide de monuments suisses, no. 36), Berne 1959.
- LAUPER, Aloys: «Le «Plan Martini», icône de Fribourg », Separatdruck aus: *Annales fribourgeoises*, hg. von der Société d'histoire du Canton de Fribourg, vol. LXI (1994/95), S. 61-84.
- LE GOFF, Jacques: *Die Liebe zur Stadt. Eine Erkundung vom Mittelalter bis zur Jahrtausendwende*. Frankfurt am Main, New York 1997.
- LEEMANN-VAN ELCK, Paul: *Der Buchschmuck der Stumpfschen Chronik* (Bibliothek des Schweizer Bibliophilen, hg. von der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft, Serie II, Heft 5), Bern 1935.
- LEUCHT, Federico: «Descrizione del baliaggio di Locarno (1767)», edizione a cura di Theodor von Liebenau, trad. di A. Pioda, in: *Bollettino Storico della Svizzera Italiana* (1894), pp. 129-135 e 205-214.
- LEWIS, Suzanne: *The Art of Matthew Paris in the Chronica Majora*, Cambridge 1987.
- Lichtspuren. Daguerreotypien aus Schweizer Sammlungen 1840 bis 1860*, Ausstellung, Winterthur 2006.
- LOCKEMANN, Bettina: «Jenseits der Netzkunst», in: HUBER, Hans Dieter, LOCKEMANN, Bettina, SCHEIBEL, Michael (Hg.): *Bild, Medien, Wissen. Visuelle Kompetenz im Medienzeitalter*, München 2002, S. 257-272.
- LÖW, Martina: *Raumsoziologie*, Frankfurt am Main 2007.
- LÜCHINGER, Rösli: *Fürstbisch-st. gallische Marchenbeschreibungsbücher und Grenzkarten als Quellen geographischer Forschung. Eine historisch-kartographische Untersuchung der «Alten Landschaft» entlang der st. gallisch/thurgauischen Grenze*, Zürich 1979.
- LÜDY-TENGER, Fritz: «Burgdorf im Bilde», in: *Burgdorfer Jahrbuch* 4 (1937), S. 42-73; 5 (1938), S. 7-32; 6 (1939), S. 239-252; 7 (1940), S. 7-46; 8 (1941), S. 7-16; 9 (1942), S. 77-101; 10 (1943), S. 120-150; 11 (1944), S. 100-119; 12 (1945), S. 102-126; 13 (1946), S. 7-34; 14 (1947), S. 67-89; 15 (1948), S. 105-118; 16 (1949), S. 112-136; 17 (1950), S. 105-119; 18 (1951), S. 145-155; 19 (1952), S. 67-84; 20 (1953), S. 32-100; 21 (1954), S. 141-153; 22 (1955), S. 107-125; 23 (1956), S. 105-111; 24 (1957), S. 149-169; 25 (1958), S. 159-169; 34 (1967), S. 13-37; 35 (1968), S. 13-42 und 37 (1970), S. 90-116.
- LÜDY-TENGER, Fritz: «Burgdorf im Bilde. Eine Spätlese 1979», in: *Burgdorfer Jahrbuch* 64 (1997), S. 167-180.
- LURASCHI, Diego: *La Regina del Ceresio: Lugano nelle cartoline d'epoca*, Lugano 2003-2004.
- LUSSER, A[rmin] O[tto]: «Die Urner Glasgemälde im Kreuzgang des ehemaligen Klosters Wettingen», in: *Historisches Neujahrsblatt von Uri* (1951/52), S. 13-14.
- MAHRENHOLZ, Simone: «Bildtheorie als Medientheorie. Der logische Doppelstatus der Bilder und sein paradoxer Ursprung bei Leibniz und Kant», in: SACHS-HOMBACH (2006), S. 85-101.
- MAISSEN, Thomas: *Die Geburt der Republic. Staatsverständnis und Repräsentation in der frühneuzeitlichen Eidgenossenschaft* (Historische Semantik, Bd. 4), Göttingen 2006.
- MAISSEN, Thomas: «La persistance des patrons. La représentation de Zurich avant et après la réforme», in: CHAIX (2008), S. 329-350.
- MAJETSCHAK, Stefan (Hg.): *Bild-Zeichen. Perspektiven einer Wissenschaft vom Bild*. München 2005a.
- MAJETSCHAK, Stefan: «Sichtvermerke. Über Unterschiede zwischen Kunst- und Gebrauchsbildern», in: DERS. (2005a), S. 97-121.
- MAJETSCHAK, Stefan: «Opazität und ikonischer Sinn. Versuch, ein Gedankenmotiv Heideggers für die Bildtheorie fruchtbar zu machen», in: SACHS-HOMBACH (2005), S. 177-194.
- MALFROY, Sylvain : *Penser et représenter la ville : la description littéraire, la vue, le caprice, le panorama, la photographie, le plan-relief... [etc.]*, [Lausanne] 2000.
- MALFROY, Sylvain : «Vues panoramiques de Lausanne : du dessin assisté par les machines optiques à la photographie », in : *Kunst + Architektur in der Schweiz* 53 (2002), Heft 4, p. 27-35.
- MALFROY, Sylvain : «Der Blick auf die Stadt und ihre geographische Lage. Zur Genese des Stadtpanoramas aus dem Geiste der «Kosmographie» », in : OPLL (2004), p. 301-324.
- MALFROY, Sylvain : «Die Darstellung der Stadt und ihres Umlandes: Graphische und photographische Panoramen von Lausanne aus dem 19. und 20. Jahrhundert», in: ROECK (2006a), S. 289-306.
- MANGANI, Giorgio: «Da icone a emblemi. Cartografia morale della città (secoli XIV-XVI)», in: DE SETA (2004), S. 10-21.
- MANGEI, Johannes: *Die Freiburg-Ansichten des Gregorius Sickinger von 1589. Quellen zur Geschichte der Stadt in Spätmittelalter und früher Neuzeit* (Veröffentlichungen aus dem Archiv der Stadt Freiburg im Breisgau, Bd. 35), Freiburg im Breisgau 2003.
- MARKS, Alfred: «Die oberösterreichischen Stadtansichten in den Topographien des 16. bis 18. Jahrhunderts», in: *Kunstjahrbuch der Stadt Linz* 1962, S. 14-33.
- MARTIN, Andrew John: «Stadtmodelle», in: BEHRINGER/ROECK (1999), S. 66-72.
- MARTINOLI, Simona: *Vedute di Bellinzona dal Settecento al Novecento. Stampe della Donazione Bonetti* (Quaderni di Villa dei Cedri, n. 23), Bellinzona 2003.
- MARTINONI, Renato: *Viaggiatori nel Settecento nella Svizzera italiana*, Locarno 1989.
- MCLEAN, Matthew: *The Cosmographia of Sebastian Münster. Describing the World in the Reformation* (St. Andrews Studies in Reformation History), Aldershot 2007.
- MEDER, Thomas: «Was ist (heute noch) ein Bild?», in: SACHS-HOMBACH (2006), S. 102-114.
- MEIER, Bruno (Hg.): *Der zeichnende Reporter. Joseph Nieriker aus Baden 1828-1903. Eisenbahnbau, Alpenbegeisterung und Tourismus in der*

- Schweiz, Ausst.-Kat. Historisches Museum Baden, 19. Juni bis 21. September 1997, Baden 1997.
- MEIER, Christel, RUBERG, Uwe (Hg.): *Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit*, Wiesbaden 1980.
- MEIER, Ruedi: *Der Plan der Stadt Luzern von 1790 von Franz Xaver Schumacher* (Ins Licht gerückt, Nr. 3), Luzern 1995.
- MENZ, Cäsar: «Kunsthistorische Aspekte der Illustrationen», in: *Die Eidgenössische Chronik des Wernher Schodoler, um 1510 bis 1535*, Faksimileausgabe der dreibändigen Handschrift MS 62 in der Leopold-Sophien-Bibliothek Überlingen, MS 2 im Stadtarchiv Bremgarten, MS Bibl. Zurl. Fol. 18 in der Aargauer Kantonsbibliothek, Aarau, hg. von BENZ, Walther, Luzern 1983, Kommentar, S. 369–380.
- MERLEAU-PONTY, Maurice: *Le visible et l'invisible*. Paris 1964 (deutsch: München 1964).
- MERSMANN, Birgit: «Das Bild als Spur. Transgressionen und Animationen», in: BELTING (2007a), S. 195–215.
- MERZ, Adolf: «Drei Generationen Kümmerly», in: *Oltner Neujahrsblätter* (1967), S. 23–30.
- MERZ, Walther: *Hans Ulrich Fisch. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des Aargaus*, Aarau 1894.
- MERZ, Walther: *Aarauer Stadtbilder aus vierhundert Jahren*, Aarau 1934.
- METZGER, Ingrid R. (Hg.): *Graubünden in alten Ansichten* (Schriftenreihe des Rätischen Museums Chur, Bd. 45), Chur 2002.
- MEYER, Carla: *Die Stadt als Thema. Nürnbergs Entdeckung in Texten um 1500* (Mittelalter-Forschungen, Bd. 26), Ostfildern 2009.
- MICHALSKI, Sergiusz: «Vom Himmlischen Jerusalem bis zu den Veduten des 18. Jahrhunderts – Symbolik und Darstellungsparadigmen der Stadtprofilansichten», in: BEHRINGER/ROECK (1999), S. 46–55.
- MICHALSKY, Tanja: «L'atelier des songes. Die Landschaften Pieter Bruegels d. Ä. als Räume subjektiver Erfahrung», in: KRÜGER, Klaus, NOVA, Alessandro (Hg.): *Imagination und Wirklichkeit. Zum Verhältnis von mentalen und realen Bildern in der Kunst der frühen Neuzeit*. Mainz 2000, S. 123–137.
- MICHALSKY, Tanja: «Medien der Beschreibung. Zum Verhältnis von Kartographie, Topographie und Landschaftsmalerei in der Frühen Neuzeit», in: KIENING/GLAUSER (2007), S. 319–349.
- MICHALSKY, Tanja: «Land und Landschaft in den Tafeln Wilhelm Dilichs», in: BAUMGÄRTNER/STERCKEN/HALLE (2011), S. 53–72.
- MICHAUD, Albert: «Iconographie du Jura bernois et du lac de Biemme», in: *Actes de la Société jurassienne d'Emulation, Année 1919 24* (1920), S. 39–92.
- MIHELIC, Darja: «Siegel erzählen – Fallbeispiel: Mittelalterliche Städte auf slowenischem Gebiet», in: OPLL (2004), S. 97–117.
- MILLER, Konrad: *Die Peutingersche Tafel*, Neudruck der letzten von Konrad MILLER bearbeiteten Auflage einschliesslich seiner Neuzeichnung des verlorenen 1. Segments mit farbiger Wiedergabe der Tafel, sowie kurzer Erklärung und 18 Kartenskizzen der überlieferten römischen Reisewege aller Länder, Stuttgart 1962.
- MITCHELL, William John Thomas: «What Is an Image?», in: *New Literary History* 15 (1984), Heft 3, S. 503–537.
- MITCHELL, William John Thomas: «Metapictures», in: Ders.: *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago, London 1994, S. 35–82.
- MITCHELL, William John Thomas: *Das Leben der Bilder. Eine Theorie der visuellen Kultur*, München 2008.
- MITTELHOLZER, Walter, FLÜCKIGER, Otto: *Die Schweiz aus der Vogelschau*, Erlenbach-Zürich 1924 (édition française: *La Suisse à vol d'oiseau*, Zurich 1926).
- MOFFITT WATTS, Pauline: «The European Religious Worldview and Its Influence on Mapping», in: HARLEY/WOODWARD 3,1 (2007), S. 382–400.
- MOREL, Andreas F. A.: *Andreas und Peter Anton Moosbrugger. Zur Stuckdekoration des Rokoko in der Schweiz*, Bern 1973.
- MÜLLER, Ernst (Hg.): *Der Thurgau in alten Ansichten. Druckgraphiken von 1500 bis um 1800*, Frauenfeld 1992.
- Münz- und Geldgeschichte des Standes Luzern, bearbeitet von Friedrich Wielandt, herausgegeben vom Schweizerischen Bankverein, Luzern 1969.
- MÜNDEL, Uli: «500 Jahre Baden im Bild», in: *Badener Neujahrsblätter* (1970), S. 51.
- MÜNDEL, Uli: «Gruppierte Badener Ansichten», in: *Badener Neujahrsblätter* (1989), S. 31–42.
- MUSALL, H.: «Stadtansicht», in: *Lexikon zur Geschichte der Kartographie. Von den Anfängen bis zum Ersten Weltkrieg*, bearbeitet von KRETSCHMER, Ingrid, DÖRFLINGER, Johannes, WAWRIK, Franz, 2 Bände, Wien 1986, Bd. 2, S. 768–771.
- MUSCHG, Walter, GESSLER, Eduard Achilles: *Die Schweizer Bilderchroniken des 15./16. Jahrhunderts*, Zürich 1941.
- NAEGELI, Marianne, HOBI, Urs: «Katalog Hans Asper», in: *Zürcher Kunst nach der Reformation* (1981), S. 158–159.
- NANCY, Jean Luc: *Au fond des images*. Paris 2003.
- NANCY, Jean Luc: «Distinktes Oszillieren», in: BELTING (2007a), S. 257–270.
- NIEDERSTÄTTER, Alois: «Das Stadtsiegel: Medium kommunaler Selbstdarstellung. Eine Annäherung anhand von Beispielen aus dem habsburgisch-österreichischen Alpen- und Donauraum», in: OPLL (2004), S. 143–156.
- NOSEDA, Irma, SCHLÄPPI, Christoph: *Aarau/Stadt/Architektur – Stadtentwicklung in zehn Schritten 1240–2001*, Aarau 2001.
- NÖTH, Winfried: «Warum Bilder Zeichen sind», in: MAJETSCHAK (2005a), S. 49–61.
- NÖTH, Winfried: «Zeichentheoretische Grundlagen der Bildwissenschaft», in: SACHS-HOMBACH (2005), S. 33–44.
- NÖTH, Winfried: «Die Karte und ihre Territorien in der Geschichte der Kartographie», in: KIENING/GLAUSER (2007), S. 39–68.
- OBRECHT, Andreas: «Der wandernde Glasmaler», in: *Solothurner Kalender* (2009), S. 31–34.
- OBRIST, Marco (Hg.): *Graubünden im Bild: Die Fundaziun Capauliana*, Chur 2003.
- OETTERMANN, Stephan: *Das Panorama. Die Geschichte eines Massenmediums*, Frankfurt am Main 1980.
- OPLL, Ferdinand (Hg.): *Bild und Wahrnehmung der Stadt*, hg. im Auftrag des Österreichischen Arbeitskreises für Stadtgeschichtsforschung (Beiträge zur Geschichte der Städte Mitteleuropas, Bd. 19), Linz 2004.
- OSPELT, Alois: «Die Landesbeschreibung des Landvogts Joseph Schuppler aus dem Jahre 1815», in: *Jahrbuch des Historischen Vereins für das Fürstentum Liechtenstein* 75 (1975), S. 189–213.
- OTT, Norbert H.: «Text im Bild – Text als Bild», in: BRUNNER, Karl, JARITZ, Gerhard (Hg.): *Text als Realie* (Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit 18. Österreichische Akademie der Wissenschaften phil. hist. Klasse. Sitzungsberichte 704), Wien 2003, S. 337–351.

- OTTANI CAVINA, Anna: «On the Theme of Landscape – II: Elsheimer and Galilei», in: *Burlington Magazine* CXVIII, 876 (März 1976), S. 139–144.
- OTTIGER, Theodor: *Die Luzerner Stadtansicht des Martinus Martini 1597* (Luzern im Wandel der Zeiten, Heft 2), Luzern 1956.
- OTTIGER, Theodor: *Die Luzerner Stadtansicht des Martinus Martini 1597* (Bell-Blatt, Sonderdruck Nr. 12), Kriens 1975.
- PANOFSKY, Erwin: *Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*. (1924), Berlin 1982.
- PÁPAY, Gyula: «Die Beziehung von Kartographie, allgemeiner Bildwissenschaft und Semiotik», in: SACHS-HOMBACH (2005), S. 86–100.
- PERRET, René: *Kunst und Magie der Daguerreotypie. Collection W. + T. Bosshard*, Brugg 2006.
- PETER-MÜLLER, Irmgard: «Bischofszeller Teppich», in: NAGEL, Anne et al.: *Historisches Museum Basel. Führer durch die Sammlungen*, London 1994, S. 160, Nr. 240.
- PETRI, Franz, QUIRIN, Heinz (Hg.): *Civitatium Communitas. Studien zum europäischen Städtewesen*, Festschrift für Heinz Stooß, in Verbindung mit Friedrich Bernward Fahlbusch und Bernd-Ulrich Hergemöller, Köln, Wien 1984.
- PEYER, Hans Conrad: «Der Grundriss der Altstadt von Solothurn im historischen Vergleich», in: SCHMID, Karl (Hg.): *Die Zähringer. Schweizer Vorträge und neue Forschungen* (Veröffentlichungen zur Zähringer-Ausstellung, Bd. 3), Sigmaringen 1990, S. 221–237.
- PFAFF, Carl: «Umwelt und Lebensform», in: *Die Schweizer Bilderchronik des Luzerners Diebold Schilling 1513. Kommentarband* (1981), Luzern 1981, S. 603–678.
- PFAFF, Carl: *Die Welt der Schweizer Bilderchroniken*. Schwyz 1991.
- Photographie in der Schweiz von 1840 bis heute*, hg. von der Schweizerischen Stiftung für Photographie, Bern 1992.
- PINTO, John A.: «Origins and Development of the Ichnographic City Plan», in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 35 (1976), S. 35–50.
- PLATTER, Felix: *Beschreibung der Stadt Basel 1610 und Pestbericht 1610/1611. Synoptische Edition mit Ausschnitten aus dem Vogelschauplan von Matthäus Merian d. Ä. (1615) und dem Stadtplan von Ludwig Löffel (1862)*, hg. und kommentiert von Valentin Lötscher (Basler Chroniken, Bd. 11), Basel 1987.
- POESCHEL, Erwin: *Die Originalplatte zu der Ansicht von Chur in Merians Topographia Helvetiae*, Chur 1945.
- POUSIN, Frédéric: «La ville représentée: objet historique et sémiologique», in: DERS., ROBIC, Marie-Claire: *Signes, histoire, fictions: autour de Louis Marin*, Paris 2003, p. 85–99.
- POUSIN, Frédéric: «Figurer la ville», in: DERS. (sous la dir.): *Figures de la ville et construction des savoirs: architecture, urbanisme, géographie*, Paris 2005, p. 9–15.
- PROPPER, Emanuel Jirka: *Das alte Biel und seine Umgebung*. Text von H. Türlener, unter Mitwirkung von Dr. E. Lanz-Bloesch und Dr. A. Bähler, Biel 1902.
- QUENSEL, Paul: *Johann Ulrich Schellenberg 1709–1795. Ein Pionier der Darstellung schweizerischer Alpenlandschaften* (Schweizer Heimatbücher, Bd. 55/56), Bern 1953.
- RACINE, André: *Jos Murer. Ein Zürcher Dramatiker aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Zürich 1973.
- RADEFF, Anne, TOUZERY, Mireille: «Les premiers plans terriers de Suisse occidentale (XVII^e siècle)», in: *De l'estime au cadastre en Europe: l'époque moderne. Colloque des 4 et 5 décembre 2003*, vol. 2, Paris 2007, p. 43–55.
- RASCHER, Max (Hg.): *Schweizer Maler aus fünf Jahrhunderten*, Zürich 1945.
- RAU, Susanne: «Stadthistoriographie und Erinnerungskultur in Hamburg, Köln und Breslau», in: BRENDLE, Franz, MERTENS, Dieter, SCHINDLING, Anton, ZIEGLER, Walther (Hg.): *Deutsche Landesgeschichtsschreibung im Zeichen des Humanismus* (Contubernium, Bd. 56), Stuttgart 2001, S. 227–258.
- RAU, Susanne: *Geschichte und Konfession. Städtische Geschichtsschreibung und Erinnerungskultur im Zeitalter von Reformation und Konfessionalisierung in Bremen, Breslau, Hamburg und Köln*, Hamburg, München 2002.
- REHKÄMPFER, Klaus: «Ist der Begriff der bildhaften Ähnlichkeit wirklich undefinierbar?», in: SACHS-HOMBACH (2005), S. 242–250.
- REICHLER, Claude, RUFFIEUX, Roland: *Le voyage en Suisse: anthologie des voyageurs français et européens de la Renaissance au XX^e siècle*, Paris 1998.
- REITZENSTEIN, Alexander von: *Die alte bairische Stadt in den Modellen des Drechslermeisters Jacob Sandtner, gefertigt in den Jahren 1568–1576 im Auftrag Herzog Albrechts V. von Bayern*. München 1967.
- RENDA, Günsel: «Representations of Towns in Ottoman Sea Charts of the Sixteenth Century and their Relation to Mediterranean Cartography», in: VEINSTEIN, Gilles (Hg.): *Soliman le Magnifique et son temps. Actes du colloque de Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 7-10 mars 1990* (Rencontres de l'Ecole du Louvre), Paris 1992, p. 279–297.
- REUDENBACH, Bruno: «Gold ist Schlamm. Anmerkungen zur Materialbewertung im Mittelalter», in: WAGNER, Monika, RÜBEL, Dietmar (Hg.): *Material in Kunst und Alltag* (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte, Bd. 1), Berlin 2002, S. 1–12.
- RHEINBERGER, Rudolf: «Moriz Menzinger», in: *Jahrbuch des Historischen Vereins für das Fürstentum Liechtenstein* (82) 1982, S. 5–152.
- RHEINBERGER, Rudolf: «Moriz Menzinger – ein Nachtrag», in: *Jahrbuch des Historischen Vereins für das Fürstentum Liechtenstein* 85 (1985), S. 251–284.
- RICHARD, Olivier: «Fonder la liberté. Les récits de fondations urbaines dans l'Empire à la fin du Moyen Âge», in: CASSAGNES-BROUQUET, Sophie, LAMAZOU DUPLAN, Veronique (Hg.): *Ab urbe condita ...: fonder et refonder la ville: récits et représentations (second Moyen Age - premier XVI^e siècle)*, Pau 2011, S. 309–326.
- RIEDLER, Michael: *Luzerner Ansichten von David Herrliberger 1697–1777*, Begleittext zur Faksimileausgabe, Luzern 1989.
- RIPPMANN, Dorothee: *Liestal. Historischer Städteatlas der Schweiz*, hg. vom Kuratorium Historischer Städteatlas der Schweiz, Zürich 2009.
- RIPPMANN, Ernst: «Steiner Kleinmeister um 1800», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 7 (1945), Heft 1–2, S. 50–64.
- RIPPMANN, Ernst: «Stein am Rhein in künstlerischer Darstellung 1516–1850», in: *Schaffhauser Beiträge zur vaterländischen Geschichte* 23 (1946), S. 207–267.
- RITTER, Dorothea: «Stadtveduten in Italien zwischen Malerei, Druckgraphik, Zeichnung und Photographie», in: ROECK (2006a), S. 245–270.
- RITTMAYER, Dora Fanny, STREHLER, Hermann: *St. Galler Stiche*, Sankt Gallen 1964.
- ROECK, Bernd: «Gerusalemme celeste e spirito geometrico. Sull'iconografia e sulla storia delle mura cittadine: Dall'esempio di Augusta», in: DE SETA, Cesare, LE GOFF, Jacques: *Le città e le mura*. Rom, Bari 1989, S. 291–320.

- ROECK, Bernd: «Stadtkunstwerke», in: BEHRINGER/ROECK (1999), S. 15–25.
- ROECK, Bernd: «Identität und Stadtbild. Zur Selbstdarstellung der deutschen Stadt im 15. Jahrhundert», in: CHITTOLINI, Giorgio, JOHANEK, Peter (Hg.): *Aspetti e componenti dell'identità urbana in Italia e in Germania (secoli XIV–XVI) = Aspekte und Komponenten der städtischen Identität in Italien und Deutschland (14.–16. Jahrhundert)*, Bologna 2003, S. 11–24.
- ROECK, Bernd: *Das historische Auge. Kunstwerke als Zeugen ihrer Zeit. Von der Renaissance zur Revolution*. Göttingen 2004.
- ROECK, Bernd: «Urbanistische Konzepte des Quattrocento. Zu Ideal und Wirklichkeit der Stadtplanung der Frührenaissance», in: STOLLEIS, Michael, WOLFF, Ruth (Hg.): *La bellezza della città. Stadtrecht und Stadtgestaltung im Italien des Mittelalters und der Renaissance*. (Villa Vigoni, Bd. 16), Tübingen 2004, S. 7–27.
- ROECK, Bernd: «Die Säkularisierung der Stadtvedute in der Neuzeit», in: OPLL (2004), S. 189–197.
- ROECK, Bernd (Hg.): *Stadtbilder der Neuzeit*, 42. Arbeitstagung des Südwestdeutschen Arbeitskreises für Stadtgeschichtsforschung in Zürich vom 14.–16. November 2003 (Stadt in der Geschichte, Bd. 32), Ostfildern 2006a.
- ROECK, Bernd: «Stadtdarstellungen der frühen Neuzeit: Realität und Abbildung», in: DERS. (2006a), S. 19–39.
- ROECK, Bernd: «Die Entdeckung der «schönen Stadt». Über die Geburt der Stadtvedute, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 295 (19. Dezember 2009), S. 59.
- ROECK, Bernd: «Kunst», in: *Ueberweg – Grundriss der Geschichte der Philosophie*, Basel (in Vorbereitung).
- ROGERS, J. Michael: «Itineraries and Town Views in Ottoman Histories», in: HARLEY/WOODWARD 2,1 (1992), S. 228–255.
- ROSTWOROWSKI, Marek: «L'atlas des nuages en peinture hollandaise», in: BIA OSTOCKI, Jan, CHROCIKI, Juliusz A. (Hg.): *Ars Auro Prior. Studia Ioanni Bialostocki Sexagenario Dicata*. Warschau 1981, S. 459–465.
- RUBINSTEIN, Nicolai: «Political Ideas in Sieneese Art: The Frescoes by Ambrogio Lorenzetti and Taddeo di Bartolo in the Palazzo Pubblico», in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 21 (1958), S. 179–207.
- RÜCKER, Elisabeth: *Die Schedelsche Weltchronik. Das größte Buchunternehmen der Dürerzeit. Mit einem Katalog der Städtansichten*, München 1988.
- RÜSCH, Elfi: «Paesaggi e monumenti del Canton Ticino rilevati da cartografi svizzeri della prima metà dell'Ottocento», in: *Archivio Storico Ticinese* 43–44 (1970), pp. 341–398.
- RÜSCH, Elfi: «Bellentz, Lowertz/Louis, Luggarus, Mendrisio – Vedute del periodo balivale e landvogti disegnatori», in: *Kunst + Architektur in der Schweiz* 53 (2002), Heft 4, S. 16–20.
- RÜSCH, Elfi: «Iconografia locarnese. La città e la regione dell'Alto Lago in disegni, dipinti e stampe dal XVI al XIX secolo», in: *Archivio Storico Ticinese* 133 (2003), pp. 81–160.
- RUSCH, Gerold: «Appenzell I. Rh. Ansichten des 16.–19. Jahrhunderts», in: *Innerrhoder Geschichtsfreund* 16 (1971), S. 1–111.
- RUSCH, Gerold: *Appenzell Innerrhoden. Ortsansichten und Landschaft in handwerklichen Drucken des 16. bis 19. Jahrhunderts*, Appenzell 1993.
- RUTISHAUSER, Werner (Bearb.): *Die Bleuler und der Rhein. Von majestätischen Gletschern, tosenden Katarakten und schauerlichen Burgen*, Schaffhausen 1997.
- SACHS-HOMBACH, Klaus (Hg.): *Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung*. Köln 2005.
- SACHS-HOMBACH, Klaus (Hg.): *Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft*. Köln 2006.
- SACHSSE, Rolf: *Photographie als Medium der Architekturinterpretation. Studien zur Geschichte der deutschen Architekturphotographie im 20. Jahrhundert*, München, New York, London, Paris 1984.
- SAKAMOTO, Mitsuru: «Japanese Adaptions of European-Style Painting», in: GAEHTGENS (1993), Bd. II, S. 581–587.
- SANDER, Max: *Le livre à figures italien depuis 1467 jusqu'à 1530 : essai de sa bibliographie et de son histoire*, Milan 1942–1943, réimpression en 2 vol., Nendeln 1969.
- SAURMA-JELTSCH, Lieselotte E.: «Die Illustrationen und ihr stilistisches Umfeld», in: *Diebold Schillings Spiezer Bilderchronik*, Faksimileausgabe der Handschrift Mss. hist. helv. I. 16 der Burgerbibliothek Bern, hg. von HAEBERLI, Hans, STEIGER, Christoph von, Luzern 1991, Kommentar, S. 31–71.
- SCARAMELLINI, Guido, KAHL, Günther, FALAPPI, Gian Primo: *La frana di Piuro del 1618. Storia e immagini di una rovina*, Piuro 1988.
- SCHAAD, Hans: «Zwei Eglisauer Stadtansichten aus der 1. Hälfte des 18. Jahrhunderts», in: *Allgemeine Mitteilungen der Gemeinde Eglisau* (1955), S. 9–15.
- SCHALLER, Marie-Louise: *Annäherung an die Natur. Schweizer Kleinmeister in Bern 1750–1800*, hg. von der Burgergemeinde Bern und der Stiftung Graphica Helvetica Bern, Bern 1990.
- SCHELLER, Robert: ««ALS ICH CAN»», in: *Oud Holland* 83 (1968), S. 135–139.
- SCHILLING, Heinz: *Die Stadt in der frühen Neuzeit*. München 1993.
- SCHLUP, Michel: «L'affiche neuchâteloise: le temps des pionniers (1890–1920)», in: *Nouvelle Revue Neuchâteloise* 20 (1988).
- SCHMID, Marc: *Ikonographie zur Baugeschichte der Stadt Ilanz: von 1655 bis heute*. Überarb. Maturaarbeit Klosterschule Disentis 2009, Ilanz 2010.
- SCHMID, Regula: «Turm, Tor und Reiterbild. Ansichten der Stadt in Bilderchroniken des Spätmittelalters», in: ROECK (2006a), S. 65–83.
- SCHMITT, Michael, LUCKHARDT Jochen: *Realität und Abbild in Stadtdarstellungen des 16. bis 19. Jahrhunderts*. Münster 1982.
- SCHMITT, Michael: «Stadtansicht und Stadtbild», in: *Lexikon des Mittelalters*, Bd. 8, München 2002, Sp. 8–11.
- SCHMITT, Michael: «Vorbild, Abbild und Kopie. Zur Entwicklung von Sehweisen und Darstellungsarten in druckgraphischen Stadtabbildungen des 15. bis 18. Jahrhunderts am Beispiel Aachen», in: JÄGER, Helmut, PETRI, Franz, QUIRIN, Heinz (Hg.): *Civitatium Communitas. Studien zum europäischen Städtewesen*, Festschrift für Heinz Stoob, in Verbindung mit Friedrich Bernward Fahlbusch und Bernd-Ulrich Hergemöller, Teil 1, Köln, Wien 1984, S. 322–354.
- SCHMITT, Michael: *Die illustrierten Rheinbeschreibungen. Eine Dokumentation der Werke und Ansichten von der Romantik bis zum Ende des 19. Jahrhunderts*, Köln, Weimar, Wien 1996.
- SCHMITZ, Franz: «Der Ougspurgen-Plan von Wangen von 1751», in: *Neujahrsblatt 1999 Wangen an der Aare*, hg. vom Museumsverein Wangen an der Aare, S. 29–39.
- SCHNEIDER, Pablo: «Die Welt als Schlagwort. Bildkommunikation der Gegenwart und Geschichte der Kunst», in: BRUHN, Matthias (Hg.): *Darstellung und Deutung: Abbilder der Kunstgeschichte*. Weimar 2000, S. 101–124.
- SCHNELL, Dieter: *Niklaus Sprüngli 1725–1802. Bauen für die Stadt und Republik Bern*, Murten 1999.

- SCHNELLMANN, Meinrad: *Das alte Rapperswil und seine Landschaft im Bilde*, Rapperswil 1958.
- SCHNYDER, Albert: ««Eine Sache aus verschiedenen Sehe-Puncten ansehen». Die historische Kulturlandschaft des alten Basel in der Darstellung Emanuel Büchels», in: DEGEN, Bernhard et al. (Hg.): *Fenster zur Geschichte. Festschrift Markus Mattmüller*, Basel 1992, S. 9–26.
- SCHOLZ, Oliver Robert: *Bild, Darstellung, Zeichen. Philosophische Theorien bildhafter Darstellung*. Frankfurt am Main 2004.
- SCHOLZ, Oliver Robert: «Bilder: konventionell, aber nicht maximal arbiträr», in: MAJETSCHAK (2005a), S. 63–73.
- SCHÖPFER, Hermann: *Kleiner Kunstführer Stadt Freiburg, Freiburg* 2007.
- SCHUBIGER-SERANDREI, Letizia: *Laurent Louis Midart (1732–1800). Werkkatalog*, Solothurn 1992.
- SCHUBIGER, Benno: «Der hl. Ursus von Solothurn. Beobachtungen zum Kult und zur Ikonographie seit dem Hochmittelalter. Der Stellenwert eines lokalen Märtyrers im Leben einer Stadt», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 49 (1992), Heft 1, S. 19–38.
- SCHULTHESS, Emil: *Die Städte- und Landessiegel der Schweiz* (Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 9, Abt. 1, Heft 1–5), Zürich 1853/62, Heft 1, S. 15–19 und Taf. II.
- SCHULZE ALTAPPENBERG, Heinrich-Thomas, THIMANN, Michael (Hg.): *Disegno. Der Zeichner im Bild der Frühen Neuzeit*, Ausst.-Kat. Staatliche Museen zu Berlin – Kupferstichkabinett, 23. November 2007 bis 24. Februar 2008, Berlin, München 2007.
- SCHUMACHER, Renato: *Franz Plazid und Franz Xaver Schumacher im Himmelrich. Zwei typische Vertreter des gebildeten Ancien Régime*, Luzern 1995.
- SCHUPP, Volker: «Zu Hartmann Schedels Weltchronik», in: LÖFFLER, Heinrich (Hg.): *Texttyp, Sprechergruppe, Kommunikationsbereich. Studien zur deutschen Sprache in Geschichte und Gegenwart. Festschrift für Hugo Steger zum 65. Geburtstag*, Berlin 1994, S. 52–67.
- SCHÜRPF, Markus: «Ein Kulturgut im Dilemma. Über die Situation historischer Fotografien im Kanton Bern», in: *Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde* 65 (2003), Heft 4, S. 151–201.
- SCHÜRPF, Markus (éd.): *fotoCh / photoCH, Online-Lexikon und Repertorium der historischen Fotografie in der Schweiz*, Bern 2010.
- SCHWARZ, Dietrich: *Rapperswiler Siegel*, in: *Gotik in Rapperswil* (1979), S. 60–63.
- SCHWEIZER, Jürg, BÄHLER, Anna: *Schloss Thun* (Schweizerische Kunstführer, Serie 83, Nr. 825), hg. von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern 2008.
- SCHWEIZER, Paul: «Jos Murers Bittschrift an den Zürcher Rat 1574. Nachtrag zu dem Artikel über Murers Plan der Stadt Zürich», in: *Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde* 27 (1894), Heft 3, S. 366–369.
- SCRUZZI, Davide: *Eine Stadt denkt sich die Welt. Wahrnehmung geographischer Räume und Globalisierung in Venedig von 1490 bis um 1600*. Berlin 2010.
- SEGEBERG, Harro (Hg.): *Die Mobilisierung des Sehens. Zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst*, München 1996a.
- SEGEBERG, Harro: «Von der proto-kinematographischen zur kinematographischen (Stadt-)Wahrnehmung», in: DERS. (1996), S. 341–354.
- SEIDEL, Max: ««Castrum pingatur in palatio». Ricerche storiche e iconografiche sui castelli dipinti nel Palazzo Pubblico di Siena», in: *Prospettiva* 28 (1982), S. 17–41.
- SENG, Eva-Maria: *Stadt – Idee und Planung. Neue Ansätze im Städtebau des 16. und 17. Jahrhunderts*. München 2003.
- SENN, Matthias: *Die Wickiana. Johann Jakob Wicks Nachrichtensammlung aus dem 16. Jahrhundert. Texte und Bilder*, Zürich 1975.
- SENN, Matthias: «Bilder und Goetzen: Die Zürcher Reformatoren zur Bilderfrage», in: *Zürcher Kunst nach der Reformation* (1981), S. 33–38.
- SERERHARD, Nicolaus: *Einfalte Delineation aller Gemeinden gemeiner dreyen Bünden*. Neu bearbeitet von O[skar] Vasella; mit einem Nachwort von Rudolf Schenda. Schiers 1994.
- SHIMIZU, Yoshiaki: «Okyo's «Realism»: An Encounter with a Different Kind», in: GAEHTGENS (1993), Bd. II, S. 599–612.
- SIEBER-LEHMANN, Claudius: «Die Eidgenossenschaft 1479 und Europa am Ende des 20. Jahrhunderts. Zur Erfindung und Repräsentation von Ländern», in: *Traverse* 3 (1994), S. 178–194.
- SIEBER-LEHMANN, Claudius: «Albrecht von Bonstettens geographische Darstellung der Schweiz von 1479», in: *Cartographica Helvetica* 16 (1997), S. 39–46.
- SIEBER-MEIER, Christine: «Blick auf Basel, Die Längspanoramen von Anton Winterlin (1805–1894)», in: *Blick auf Basel. Panoramadarstellungen von Basler Kleinmeistern*, Ausst.-Kat. Stadt- und Münstermuseum Kleines Klingental, 27. November 1986 bis 8. Februar 1987, Basel 1987, S. 15 f.
- SIMANE, Jan: «Die Welt im Bild – Städte- und Landschaftsdarstellungen im 16. und 17. Jahrhundert», in: BEHRINGER/ROECK (1999), S. 56–65.
- SIMMEL, Georg: «Der Bildrahmen. Ein ästhetischer Versuch», in: DERS.: *Zur Philosophie der Kunst. Philosophische und kunstphilosophische Aufsätze*. Potsdam 1922, S. 46–54.
- SLADCEK, Franz-Josef: ««das wir entlichs verderbens und des bettelstabs sind». Künstlerschicksale zur Zeit der Reformation», in: BLICKLE, Peter et al. (Hg.): *Macht und Ohnmacht der Bilder. Reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte*, München 2002, S. 273–306.
- SNYDER, Joel: «Picturing Vision», in: MITCHELL, William John Thomas (Hg.): *The Language of Images*. Chicago 1980, S. 219–246.
- SOLAR, Gustav: *Hans Konrad Escher von der Linth. Ansichten und Panoramen der Schweiz*, Zürich 1974.
- SOLAR, Gustav: «Drei Glarner Hochgebirgspanoramen von 1655», in: *Jahrbuch des Historischen Vereins des Kantons Glarus* 66 (1977), S. 11–26.
- SOLAR, Gustav: *Jan Hackaert. Die Schweizer Ansichten 1653–1655. Zeichnungen eines niederländischen Malers als frühe Bilddokumente der Alpenlandschaft*. 42 Faksimiliewiedergaben, Dietikon-Zürich 1981.
- SOLAR, Gustav: «Warum zeichnete Jan Hackaert die Panoramaansicht von Glarus?», in: *Jahrbuch des Historischen Vereins des Kantons Glarus* 70 (1985), S. 11–16.
- SOMMER, Dagmar: «Stadtansichten auf Gegenständen des höfischen Alltags und Zeremoniells am Beispiel thüringischer Residenzen», in: ROECK (2006a), S. 225–243.
- SPEICH, Klaus: *Die Künstlerfamilie Dünz aus Brugg. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte der Barockzeit im reformierten Stand Bern*. Brugg 1984.
- SPIESS-SCHAAD, Herman: *David Herrliberger. Zürcher Kupferstecher und Verleger, 1697–1777*, Zürich 1983.
- STADLER-PLANZER, Hans: «Dr. Karl Franz Lusser (1790–1859) als ernerischer Landschaftsmaler», in: *Unsere Kunstdenkmäler* (1948), S. 214–218.
- STADLER, Alois: «Die Beschreibung des Kantons St. Gallen in den Neujahrsblättern des Wissenschaftlichen Vereins 1828–1836»,

- in: 127. *Neujahrsblatt des Historischen Vereins des Kantons St. Gallen* (1987), S. 154–177.
- Stadt- und Landmauern. *Kataloge, Darstellungen*, Red. von SIGEL, Brigitt, 3 Bände, Zürich 1995–1999.
- STEFFEN, Kathrin: «Ursprünge Schweizerischer Landschaftsdarstellung bei den Kleinmeistern (circa 1750–1850)», in: *Schweiz im Bild – Bild der Schweiz?* Ausst.-Kat., bearbeitet vom Kunstgeschichtlichen Seminar der Universität Zürich sowie dem Aargauer Kunsthau, Aarau 1974, S. 25–27.
- STEIN, Fabian: *Charles Le Brun. La tenture de l'Histoire du Roy*, Worms 1985.
- STELLING-MICHAUD, Sven: *Unbekannte Schweizer Landschaften aus dem XVII. Jahrhundert*, hg. von der Stiftung von Schnyder von Wartensee, Zürich, Leipzig 1937.
- STELLING-MICHAUD, Sven: «Routes commerciales et itinéraires d'un peintre hollandais en Suisse au XVII^e siècle», in: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* (1979), S. 605–637.
- STERCKEN, Martina: «Karthographische Repräsentation von Herrschaft. Jos Murers Karte des Zürcher Gebiets von 1566», in: *OPL* (2004), S. 229–231.
- STERCKEN, Martina: «Inszenierung bürgerlichen Selbstverständnisses und städtischer Herrschaft. Jos Murers Darstellung der Stadt Zürich aus dem Jahre 1576», in: *ROECK* (2006a), S. 107–124.
- STERCKEN, Martina: «Kartographie und Chronistik», in: *STUDT*, Birgit, RAU, Susanne (Hg.): *Geschichte schreiben. Quellen- und Studienhandbuch zur Historiografie (circa 1350–1750)*, Berlin 2010, S. 475–487.
- STERCKEN, Martina: «Repräsentation, Verortung und Legitimation von Herrschaft. Karten als politische Medien im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit», in: *BAUMGÄRTNER/STERCKEN/HALLE* (2011), S. 37–52.
- STERCKEN, Martina, GÜNTERT, Gabriela: *Frauenfeld (Historischer Städteatlas der Schweiz, Bd. 2)*, Zürich 1997.
- STERCKEN, Martina, RUCH, Ralph: «Konrad Türost: Karte der Eidgenossenschaft», in: *KIENING/STERCKEN* (2008), S. 250–251.
- STOICHITA, Victor I.: *Das selbstbewusste Bild. Vom Ursprung der Metamorphose*. München 1998.
- STOPP, Klaus: *Die Handwerkskundschaften der Schweiz*, Weissenhorn 1979.
- STOPP, Klaus: *Die Handwerkskundschaften mit Ortsansichten. Beschreibender Katalog der Arbeitsattestate wandernder Handwerksgehlen*, Bd. 9: *Katalog Schweiz, Aarau–Zug*, Stuttgart 1986.
- STRAHM, Hans: «Die ältesten Stadtbilder von Burgdorf in den Berner Chroniken», in: *Burgdorfer Jahrbuch* (1936), S. 7–36.
- STREMMEL, Ralf: «Städtische Selbstdarstellung seit der Jahrhundertwende», in: *Archiv für Kommunalwissenschaften* 33 (1994), S. 236 f.
- STROFFOLINO, Daniela: «Rilevamento topografico e processi costruttivi delle vedute «a volo d'uccello»», in: *DE SETA*, Cesare, STROFFOLINO, Daniela (Hg.): *L'Europa moderna. Cartografia urbana e vedutismo*. Napoli 2001, S. 57–67.
- STRÜBIN RINDISBACHER, Johanna: «Zwischen Perspektive und Mörtelrezept. Zum Bildungshintergrund von Joseph Plepp (1595–1642), dem bernischen Werkmeister, Maler und Kartenverfasser», in: *Im Schatten des Goldenen Zeitalters* (1995), Bd. II, S. 141–164, dazu Abb. in Bd. I, S. 79–85, Nr. 56–62.
- STRÜBIN-BENTZ, Werner: *Liestal in alten Ansichten*, Zaltbommel 1981.
- STUCKY, Anton: «Die älteste Ansicht vom Talbecken von Sargans», in: *Terra plana* 3 (1971), S. 65.
- SUTER, Paul: «G. F. Meyers Karte des Homburger Amtes», in: *STÖCKLIN*, Peter (Hg.): *Ausgewählte Schriften zur Namenforschung. Dr. Paul Suter 1899–1989 zum Gedenken*, hg. im Auftrag der Flurnamen-Kommission Baselland, Liestal 1989, S. 151–172.
- SUTTON, Peter C.: *Masters of the 17th-century Dutch Landscape Painting*, Ausst.-Kat. Amsterdam, Boston, Philadelphia, Boston 1987.
- TAVEL, Hans Christoph von: *Nationale Bildthemen (Ars Helvetica)*, Bd. 10, Die visuelle Kultur der Schweiz), Disentis 1992.
- THÖNE, Friedrich: *Die Zeichnungen des 16. und 17. Jahrhunderts*, Schaffhausen 1972.
- THÖNE, Friedrich: *Johann Jakob Mentzinger (1604–1668). Pfarrer von Diessenhofen, Orgel- und Klavichordbauer, Konstrukteur von Fernrohren und wissenschaftlichen Geräten und Kartograph*, Schaffhausen 1975.
- TISCHHAUSER, Ursina: «Chur, Bischöfliches Museum, Marsölturm. Graffiti und Rötzelzeichnungen im Churer Diözesanarchiv», in: *Jahresberichte des Archäologischen Dienstes Graubünden und der Denkmalpflege Graubünden 2007*. Chur 2008a, S. 83–95.
- TISCHHAUSER, Ursina: «Graffiti und Rötzelzeichnungen im Churer Diözesanarchiv», in: *Kunst + Architektur in der Schweiz* 59 (2008b), Heft 3, S. 13–18.
- TISSERON, Serge: *Les bienfaits de l'image*. Paris 2002.
- TOBLER, Edwin: «Die Münzstempel von Appenzell-Innerrhoden», in: *Innerrhoder Geschichtsfreund* 20 (1975), S. 6–72.
- TOGNINA, Andrea: «La scoperta turistica del Borgo di Poschiavo», in: *PAPACELLA*, Daniele (Hg.): *Il Borgo di Poschiavo. Un paese si reinventa. Storia, società e architettura tra Ottocento e Novecento*. Poschiavo 2009, pp. 186–190.
- TOLIAS, George: «Maps in Renaissance Libraries and Collections», in: *HARLEY/WOODWARD* 3,1 (2007), S. 637–660.
- TÖNNESMANN, Andreas: *Pienza. Städtebau und Humanismus*. München 1990.
- TRACHSLER, Beat: *Das vielseitige Werk des Basler Zeichners Emanuel Büchel (1705–1775), verfasst unter Benützung der Vorarbeiten von Rudolf Riggenbach* (Gute Schriften, Bd. 387/388), Basel 1973.
- TRACHSLER, Beat: *Emanuel Büchel 1705–1775*, Katalog zur Gedenkausstellung anlässlich des 200. Todestages des Basler Zeichners. Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, 25. September bis 9. November 1975, Basel, Stuttgart 1975.
- TRACHSLER, Beat: «Die Kleinmeister und ihre Welt», in: *KOPP/TRACHSLER/FLÜELER* (1982), S. 128–185.
- TRACHSLER, Beat: «Klassizismus und frühe Romantik», in: *KOPP/TRACHSLER/FLÜELER* (1982), S. 186–275.
- TRACHSLER, Beat: «Ludwig Aberli und Caspar Wolf», in: *KOPP/TRACHSLER/FLÜELER* (1982), S. 88–127.
- TRACHSLER, Beat: «Der «Dessineur» Emanuel Büchel (1705–1775) zeichnet in den Ämtern der «Landschaft Basel»», in: *Baselbieter Heimatbuch* 24 (2003), S. 241–250.
- TROTTER, Jörg: «Oltner Veduten der Lithographen von Arx», in: *Oltner Neujahrsblätter* (1991), S. 27–29.
- TROTTER, Jörg: «Zierliche Oltner Veduten aus dem 19. Jahrhundert», in: *Oltner Neujahrsblätter* (1996), S. 10–13.
- TROTTER, Jörg: «Olten im September 1843, eine neu entdeckte Ansicht der Stadt», in: *Oltner Neujahrsblätter* (2000), S. 22–24.
- TRÜB, Ulrich: *Gedruckte Ansichten der Stadt Aarau*, Aarau, Küttigen 2001.
- TSCHUDI, Niklaus: *Glarus – vor, während und nach dem Brande des 10./11. Mai 1861*, Glarus 1864.
- TSCHUI, Teresa Eva: «Die Bilderwelt des «Berner Hinkenden Boten». Von seinen Anfängen bis zur Blütezeit am Ausgang des 18. Jahr-

- hundreds», in: *Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde* 2 (2006), S. 63–104.
- TURRI, Eugenio: *Le Città* (Il paesaggio della Svizzera Italiana, [vol. 1]), Milano 1994.
- TWERENBOLD, Monika: *Andacht und Repräsentation. Wandmalereien in Profanbauten der Altstadt von Zug im 15., 16. und frühen 17. Jahrhundert*, unpublizierte Lizentiatsarbeit, 2 Bände, Universität Zürich, 2004.
- ULRICH, Conrad: *Zürich um 1770. Johann Balthasar Bullingers Stadtansichten*, Zürich 1967.
- USTERI, Johann Martin (Hg.): «Gerold Edlibach, Zürcher- und Schweizerchronik bis 1527», in: *Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich* 4 (1847), S. 1–253.
- VILLIGER, Verena, SCHMID, Alfred A. (Hg.): *Hans Fries. Ein Maler an der Zeitenwende*, Zürich 2001.
- VOELKIN, Willibald: *Alte Zürcher Ansichten links und rechts der Limmat*, Zürich 1982.
- VOGEL, Reto: *Analyse der Branding-Strategien der zehn grössten Schweizer Städte*, Diplomarbeit an der Hochschule für Wirtschaft und Verwaltung Zürich, Zürich 2005.
- VONARBURG ZÜLLIG, Maya: *Melchior Russ: Cronika. Eine Luzerner Chronik aus der Zeit um 1482*, Zürich 2009.
- WACKERNAGEL, Rudolf: «Mitteilungen aus den Basler Archiven zur Geschichte der Kunst und des Kunsthandwerks», in: *Zeitschrift zur Geschichte des Oberrheins*. N. V. (1899), S. 303–304.
- WAGNER, Jean et al.: *Documents pour l'histoire du Jura*, Porrentruy 1990.
- WAHRENBERGER, Jakob: *Rorschach. Kleine Stadtgeschichte in alten Bildern* (Monats-Chronik, Sondernummer), Rorschach 1954.
- WAHRENBERGER, Jakob: *Rorschach in alten Ansichten. Eine kleine Stadtgeschichte*, Rorschach 1968.
- WALFORD, E. John: *Jacob van Ruisdael*. New Haven, London 1991.
- WALSH, John: «Skies and Reality in Dutch Landscape», in: FREEDBERG, David, VRIES, Jan de (Hg.): *Art in History – History in Art. Studies in Seventeenth-Century Dutch Culture*. Santa Monica 1991, S. 94–117.
- WALTER, François (contributions réunies par) : *Vivre et imaginer la ville. XVIIIe-XIXe siècle*, Genève 1988.
- WALTER, François : *La Suisse urbaine 1750-1850*, Genève 1994.
- WALTER, François : « Des barrières dans la ville », in *Stadt- und Landmauern. Band 3. Abgrenzungen – Ausgrenzungen in der Stadt und um die Stadt*, Zürich 1999, p. 25–30.
- WALTER, François (Textes publiés sous la direction de): *La Suisse comme ville : Colloque du groupe d'Histoire urbaine Genève, 12-13 mars 1998*, Basel 1999.
- WALTER, François : *Les figures paysagères de la nation. Territoire et paysage en Europe (16^e-20^e siècle)*, Paris 2004.
- WAMBERG, Jacob: *Landscape as World Picture. Tracing Cultural Evolution in Images*, Bd. II: *Early Modernity*, Aarhus 2009.
- WANDHOFF, Haiko: *Ekphrasis. Kunstbeschreibungen und virtuelle Räume in der Literatur des Mittelalters*, Berlin, New York 2003.
- WARNKE, Martin: *Hofkünstler. Zur Vorgeschichte des modernen Künstlers*. Köln 1986.
- WEBER, Bruno: «Der Zürichsee von Jan Hackaert», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 31 (1974), S. 230–241.
- WEBER, Bruno: «Die Figur des Zeichners in der Landschaft», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 34 (1977), S. 44–82.
- WEBER, Bruno: *Zürich in Bildern aus alten Tagen. 15 Ansichten aus der Graphischen Sammlung der Zentralbibliothek Zürich*, Genf 1978.
- WEBER, Bruno: «Bündner Landschaft in Ansichten des 16.–19. Jahrhunderts», in: ERB, Hans (Red.): *Das Rätische Museum, ein Spiegel von Bündens Kultur und Geschichte*, Chur 1979, S. 470 f.
- WEBER, Bruno: *Malerischer Plan der Stadt Zürich und ihrer Umgebungen. Erläuterungen zu Leutholds Vogelschauplan von 1846*, Zürich 1983.
- WEBER, Bruno: *Graubünden in alten Ansichten. Landschaftsporträts reisender Künstler vom 16. bis zum frühen 19. Jahrhundert. Mit einem Verzeichnis topographischer Ansichten in der Druckgraphik von den Anfängen bis um 1880* (Schriftenreihe des Rätischen Museums Chur, Bd. 29), Chur 1984.
- WEBER, Bruno: «Entwicklungsformen des topographischen und kartographischen Landschaftsporträts vom Manierismus zum Barock», in: BIRCHER, Martin (Hg.): *Schweizerisch-deutsche Beziehungen im konfessionellen Zeitalter. Beiträge zur Kulturgeschichte 1580–1650* (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Bd. 12), Wiesbaden 1984, S. 275–278.
- WEBER, Bruno: *Planvedute der Stadt Zürich um 1838, gezeichnet von Johann Caspar Uhlinger*, Zürich 1986.
- WEBER, Bruno: *Herrlibergers Topograph. Das zeichnerische Werk des Küfers Hans Conrad Nözli (1709–1751)*, Zürich 1993.
- WEBER, Bruno: «Merians Topographia Germaniae als Manifestation «von der hiebevorigen Glückseligkeit»», in: BINGSOHN/FUSS/NEUGEBAUER (1993), S. 205 f.
- WEBER, Bruno: *David Herrliberg und die Gerichtsherrschaft Maur*, Maur 1996.
- WEBER, Bruno: «David Herrliberg im Ferngespräch», in: *Maurmer Neujahrs-Blätter* 1997, Maur 1997.
- WEBER, Bruno: «Ausflüge in die Landschaft. Zürcher Ansichtenkunst in der Druckgraphik vom Barock zur Gründerzeit», in: *Schöne Aussichten. Zürcher Ortsbilder und Landschaften in der Druckgraphik 1750–1850*, Ausst.-Kat. Haus zum Rechberg, Zürich, vom 2. Februar bis 17. März 2002, Zürich 2002, S. 32–35.
- WEBER, Bruno: «Das Elementarereignis im Denkbild», in: GROH, Dieter, KEMPE, Michael, MAUELSHAGEN, Franz (Hg.): *Naturkatastrophen. Beiträge zu ihrer Deutung, Wahrnehmung und Darstellung in Text und Bild von der Antike bis ins 20. Jahrhundert* (Literatur und Anthropologie, Bd. 13), Tübingen 2003, S. 241–248.
- WEBER, Bruno: «Die schweizerische Gebirgs-panoramakunst in der Druckgraphik als Hilfsmittel zur Landeskunde», in: KAENEL, Philippe, REICHARDT, Rolf (Hg.): *Interkulturelle Kommunikation in der europäischen Druckgraphik im 18. und 19. Jahrhundert*, Hildesheim, Zürich, New York 2007, S. 145–171.
- WEBER, Bruno: «Von oben herab. Gelände in Relief und Panorama als wissenschaftliche und künstlerische Ausdrucksform der Erdoberfläche», in: BÜRGI, Andreas (Hg.): *Europa Miniature. Die kulturelle Bedeutung des Reliefs, 16.–21. Jahrhundert* (Studies in Alpine History, Bd. 4), Zürich 2007, S. 29–32.
- WEBER, Bruno: «In Leukerbad vor 1719. Ein retrospektiver Prospekt», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 65 (2008a), Heft 3, S. 185–210.
- WEBER, Ekkehard: «Die Tabula Peutingeriana», in: *Antike Welt. Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte* 15 (1984), Heft 1, S. 3–8.
- WEBER, Joseph Reinhard: *Stadt und Bezirk Rorschach in alten Ansichten. Inventar der Druckgraphik bis um 1900* (St. Galler Kultur und Geschichte, Bd. 19), Sankt Gallen 1990.
- WEBER, Joseph Reinhard: *Stadt und Bezirk Rorschach in alten Ansichten. Ergänzung zum Inventar der Druckgraphik bis um 1900* (Rorschacher Neujahrsblatt, Jg. 83), Rorschach 1993.

- WEBER, Peter Johannes: «Solothurn, die Stadtansicht aus dem Jahre 1637», in: *Archäologie und Denkmalpflege im Kanton Solothurn* 12 (2007), S. 115–128.
- [WEGELIN, Johann Heinrich, ZÖRNLIN, Georg:] *Genaue nach der Natur entworfenne Abbildung, auch kurze Beschreibung der Stadt St. Gallen und dero zugehörigen Schloß und Herrschaft Bürglen*. Gedruckt zu Zürich, bey David Geßner (1761), Faksimiledruck, Kommentar von WEGELIN, Peter, ZIEGLER, Ernst, Rosstrüti 1976.
- WEISHAUP, Achilles: «Mögliche frühe Darstellung des Alpsteins in einem historischen Gemälde. Nahe bei Kreuzlingen befindet sich eine wertvolle Wiedergabe von Landschaften aus dem 16. Jahrhundert», in: *Innerrhoder Geschichtsfreund* 48 (2007b), S. 40–44.
- WENZEL, Horst: «Schrift und Gemeld. Zur Bildhaftigkeit der Literatur und zur Narrativik der Bilder», in: DIRSCHERL, Klaus (Hg.): *Bild und Text im Dialog*, Passau 1993, S. 29–52.
- WERL, Erika: *Karl Friedrich Würthle (1820–1902)*. Diplomarbeit, 2 Bände, Salzburg 1988.
- WESTREM, Scott: *The Hereford Map. A Transcription and Translation of the Legends with Commentary*, Turnhout 2001.
- WETZEL, Michael: ««Da ist keine Stelle, die dich nicht sieht». Das Bild als Schauplatz einer inframedialen Torsion des Blicks», in: BOEHM/MERSMANN/SPIES (2008), S. 148–178.
- WICK-WERDER, Margrit: *Bilder einer Stadt. Einblick in fünf Jahrhunderte der Stadt Biel*, Bern 2008.
- WIDMER, Berthe: «Enea Silvio Piccolominis Lob der Stadt Basel und seine Vorlagen», in: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 58/59 (1959), S. 111–138.
- WIDMER, Sigmund: *Illustrierte Geschichte der Schweiz*. Zürich 1973.
- WIESING, Lambert: «Denken mit Bildern. Das virtuelle Gedankenexperiment», in: NAUMANN, Barbara, PANKOW, Edgar (Hg.): *Bilder-Denken. Bildlichkeit und Argumentation*. München 2004, S. 235–243.
- WILLIAMS, Robert: *Art, Theory, and Culture in Sixteenth-Century Italy: From Techne to Metatechne*. Cambridge 1997.
- WIND, Alois: *Kaiserstuhl in Bild und Geschichte*, Einsiedeln 1894.
- WINTELER, Jakob: «Der Flecken Glarus im Bilde der Jahrhunderte», in: *Appenzeller Kalender auf das Jahr 1954*, Trogen 1953.
- WIPF, Hans-Ulrich: «Grafische Blätter aus der Sammlung Dr. med. Hanspeter Böhni», in: *Sturzenegger-Stiftung im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, Jahresbericht. Erwerbungen 2008*, Schaffhausen 2009, S. 66 f.
- WITTEKIND, Susanne: «Vom Schriftband zum Spruchband. Zum Funktionswandel von Spruchbändern in Illustrationen biblischer Stoffe», in: *Frühmittelalterliche Studien* 30 (1996), S. 343–367.
- WITTKOWER, Rudolf, WITTKOWER, Margot: *Born Under Saturn. The Character and Conduct of Artists*. London 1963.
- WOLF, Rudolf: *Geschichte der Vermessungen in der Schweiz*, Zürich 1879.
- WOLFF, Ruth: «Descriptio civitatis: Siegel-Bilder und Siegel-Beschreibungen italienischer Städte des Mittelalters», in: OBERSTE, Jörg (Hg.): *Repräsentationen der mittelalterlichen Stadt*, Regensburg 2008, S. 129–144.
- WOZNIAKOWSKI, Jacek: *Die Wildnis. Zur Deutungsgeschichte des Berges in der europäischen Neuzeit*. Frankfurt am Main 1987.
- WÜTHRICH, Lucas Heinrich: *Das Œuvre des Kupferstechers Christian von Mechel. Vollständiges Verzeichnis der von ihm geschaffenen und verlegten graphischen Arbeiten* (Basler Beiträge zur Geschichtswissenschaft, Bd. 75), Basel 1959.
- WÜTHRICH, Lucas Heinrich: «Nachwort des Herausgebers», in: M. Z. (Martin Zeiller): *Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae*, Frankfurt am Main 1654, Faksimile, Basel, Kassel 1960, S. 5–9.
- WÜTHRICH, Lucas Heinrich: *Die Handzeichnungen von Matthaeus Merian d. Ae.*, Basel 1963.
- WÜTHRICH, Lucas Heinrich: «Ein Tafelgemälde des Urner Glasmalers Peter Bock von 1584», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 24 (1965/66), Heft 3, S. 163–170.
- WÜTHRICH, Lucas Heinrich: *Das druckgraphische Werk von Matthaeus Merian dem Älteren*, 4 Bände, Basel, Hamburg 1966–1996.
- WÜTHRICH, Lucas Heinrich: *Matthaeus Merian d. Ä.: Eine Biographie*, Hamburg 2007.
- WYSS, Eduard: *Johann Grimm 1677–1747. Ein Burgdorfer Kunstmaler des frühen 18. Jahrhunderts*, Burgdorf 1964.
- ZASLAWSKY, Sandrine: *Répertoire des fonds archivistiques de la Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds. Pour une utilisation des sources écrites, iconographiques et audiovisuelles*, La Chaux-de-Fonds 2007.
- ZELLER, Leo: «Ein junger Maler entdeckt unsere Landschaft. Heinrich Schilbachs Schweizerreise von 1818», in: *Terra plana* 2 (2002), S. 14–20.
- ZELLER, Rosmarie: ««Abenteuerlicher und sonderbarer kann wohl kaum eine Stadt in der civilisirten Welt liegen». Reisende über Freiburg und die Freiburger», in: *Freiburger Geschichtsblätter* 68 (1991), S. 139–191.
- ZEMP, Josef: *Die schweizerischen Bilderchroniken und ihre Architektur-Darstellungen*, Zürich 1897.
- ZIEGLER, Ernst: *St. Gallen in alten Ansichten, Zaltbommel (Niederlande) 1980*.
- ZIEGLER, Ernst: *St. Gallen vor 1800 in Abbildungen des Lindauer Zeichners und Kupferstechers Johann Conrad Mayr*, Sankt Gallen 1982.
- ZIEGLER, Ernst: *Kostbarkeiten aus dem Stadtarchiv St. Gallen in Abbildungen und Texten*, Sankt Gallen 1983.
- ZINSLI, Paul: *Der Malerpoet Hans Ardüser. Eine volkstümliche Doppelbegabung um die Wende des 16. Jahrhunderts*, Chur 1986.
- Zürcher Kunst nach der Reformation. Hans Asper und seine Zeit*, Ausst.-Kat. Helmhaus Zürich, 9. Mai bis 28. Juni 1981, Zürich 1981.
- ZUMBÜHL, Heinz Jürg: *Die Schwankungen der Grindelwaldgletscher in den historischen Bild- und Schriftquellen des 12. bis 19. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Gletschergeschichte und Erforschung des Alpenraumes* (Denkschriften der Schweizerischen Naturforschenden Gesellschaft, Bd. 92), Basel, Boston, Stuttgart 1980.

Bildnachweis

Crédits des illustrations

Referenze fotografiche

Aarau

Kantonale Denkmalpflege Aargau: 161, 353.
Staatsarchiv des Kantons Aargau, Graphische Sammlung: 350, 352, 373, 376, 377.
Stadtmuseum Schlössli Aarau: 175, 176, Faltafel nach 176, 178, 179.

Altdorf

Historisches Museum Uri: 189, 193.
Staatsarchiv des Kantons Uri: 194 f.

Appenzell

Landesarchiv des Kantons Appenzell Innerrhoden: 199.
Sammlung Emil Fässler sel.: 201 (Foto augenweiden rötheli, Appenzell).

Arbon

Museum Schloss Arbon: 208 (linke Aufnahme: Foto Gross, St. Gallen).

Baden

Historisches Museum Baden: 211, 212, 213, 214, 215.

Basel

Historisches Museum Basel: 154 (Depositum des Staatsarchivs des Kantons Basel-Stadt, Foto HMB P. Portner), 219 (Foto HMB M. Babey), 221, 247 (Foto HMB P. Portner 2010).
Kunstmuseum Basel: Faltafel nach 224 (Foto Martin P. Bühler), 285.
Kupferstichkabinett: 359, 360 (beide Foto Martin P. Bühler), 447, 533 (Sammlung Falkeisen, Depositum der Evangelisch-reformierten Kirche).
Staatsarchiv des Kantons Basel-Stadt, Bildersammlung: 222 (BILD Falk. Fa. 3,2), Faltafel vor 225 (BILD 1, 1170, Foto Jakob Höflinger).
Universitätsbibliothek Basel: 192, 220, 488.

Bellinzona

Archivio di Stato del Cantone Ticino: 225.

Berlin

Bildagentur für Kunst, Kultur und Geschichte, bpk: 71 (bpk / Scala).
Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett: 70 (bpk / Kupferstichkabinett, SMB, Foto Jörg P. Anders), 278 (KdZ 13949).

Bern

Bernisches Historisches Museum: 556 (Foto Stefan Rebsamen).
Burgerbibliothek: 40, 41, 42, 87, 183, 185, 231, 232, 233, 234, 235, 312.
Denkmalpflege der Stadt Bern: 236.
Kunstdenkmäler des Kantons Bern: 573 (Foto M. Hesse).
Kunstmuseum Bern: 242 (Depositum der Gottfried-Keller-Stiftung).

Schweizerische Nationalbibliothek/NB Bern: 106, 109 (ill. 10), 121, 125.
Graphische Sammlung: 112, 113, 255, 256, 323 (Ans. GL F1), 361, 362, 393, 419, 431, 483, 489, 577.
Staatsarchiv des Kantons Bern: 363, 374, 575.
Universität Bern, Zentralbibliothek: 555 (Sammlung Ryhiner), 559, 583.
Zentrum Paul Klee: 30.

Biel/Bienne

Sammlung Museum Schwab: 243.

Breganzona

Fondazione Vecchie Stampe: 226, 227 (dal Volume «Il Ticino nelle vecchie stampe», Bellinzona: Edizioni Casagrande, 2003).

Brusio

Società Storica della Valle di Poschiavo, Centro di documentazione: 460.

Bulle

Musée gruérien: 260, 261.

Burgdorf

Schlossmuseum: 265, 267.

Carouge

Archives communales de Carouge: 271, 273 (ill. 3), 274.

Chavannes-près-Renens

Archives cantonales vaudoises: 425.

Chézard-Saint-Martin

Editions de La Chatière: 435, 437, 438.

Chur

Archäologischer Dienst Graubünden: 163 (beide Foto Ursina Jecklin-Tischhauser).
Museum Regiunal Surselva, Archiv: 347.
Rätisches Museum: 277, 279, 345.
Staatsarchiv des Kantons Graubünden: 281 (Foto Reto Reinhardt, Chur).
Stiftung Capauliana: 346.

Courtemaury

Jacques Bélat, photographe: 456 (ill. 3).

Delémont

Musée jurassien d'art et d'histoire: 287 (ill. 5 : Reproduction Nouss Carnal photographe, Delémont).
Nouss Carnal Photographe: 283, 284, 286.

Dresden

Staatliche Kunstsammlungen, Rüstammer: 79 (Foto Hans-Peter Klut/Elke Estel).

Dublin

National Gallery of Ireland: 167.

Eglisau

Gemeinde Eglisau: 289.

Einsiedeln

Kloster Einsiedeln
Sammlung des Stiftes: 228 (Fol. I, 9).
Klosterbibliothek: 410.
Graphische Sammlung: 506 f.

Florenz

Scala Archives: 72, 73 (beide Foto Scala, 2011).

Frauenfeld

Amt für Denkmalpflege des Kantons Thurgau: 248, 249, 250, 251, 295, 298, 299.
Historisches Museum Thurgau: 296.

Freiburg/Fribourg

Bibliothèque cantonale et universitaire Fribourg
Collection de cartes postales: 109 (ill. 11).
Fonds photographiques fribourgeois: 110.
Musée d'art et d'histoire: 303, 304, 305, 306, 307.
Staatsarchiv des Kantons Freiburg: 259.

Genève

Bibliothèque de Genève:
Centre d'iconographie genevoise: 114, 123, 273 (ill. 4), 310.
Département iconographique: 311.
Musée d'art et d'histoire: 313.

Glarus

Landesarchiv des Kantons Glarus, Photosammlung: 322 (Abb. 3).

Gotha

Stiftung Schloss Friedenstein: 78.

Göttingen

Georg-August-Universität: 332.

Grandson

Fibbi-Aeppli, Grandson: 598.

Grünigen

Heimatschutzgesellschaft: 335.

Heidelberg

Kurpfälzisches Museum: 165 (Leihgabe des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst).

Hildesheim

Bischöfliche Pressestelle Hildesheim (bph): 74.

Innsbruck

Tiroler Landesarchiv: 561.

Istanbul

Topkapi Palace Museum: 26, 28 (Abb. 11).
University Library, Rare Works Library: 27, 28 (Abb. 10).

La Chaux-de-Fonds

Bibliothèque de la Ville de La Chaux-de-Fonds,
Département audiovisuel: 100, 118, 119.
Musée d'histoire: 355, 358.

Lausanne

Archives cantonales vaudoises: 103 (ill. 6a).
Archives de la Ville de Lausanne: 365, 367 (ill. 3).
Musée cantonal des Beaux-Arts: 368.
Musée de l'Élysée: 111.
Musée Historique: 366, 367 (ill. 4), 369, 370 f., 103 (ill. 6b-e).

- Leiden**
Universiteit Leiden, Universiteitsbibliotheek, Prentenkabinet: 21.
- Lenzburg**
Museum Burghalde: 375.
- Liestal**
Museum.BL, Graphische Sammlung: 382.
Staatsarchiv des Kantons Basel-Landschaft: 379, 380, 381, 383 (Sammlung Seiler), 384 (Handschriftensammlung).
- Lissabon**
Museu Nacional de Arte Antiga: 23 (Foto José Pessoa/Direção-Geral do Património Cultural/Divisão de Documentação, Comunicação e Informática).
- Locarno**
Collezione della Città: 391 (ill. 4a + 4b).
- London**
The British Library Board: 86 (Abb. 3: Royal Ms. 14 C vii), Faltafel nach 312 (Maps 189.b.21), 319 (Add. Ms. 18285).
- Lugano**
Collezione Stefano Bolla: 394 (Foto Thomas Banfi fotografo).
Collezione Oscar Camponovo: 395, 396 (ill. 5: Foto Roberto Pellegrini fotografo, Bellinzona).
- Luzern**
Korporation Luzern: 46, 404 f., 409.
Privatbesitz: 534.
Staatsarchiv des Kantons Luzern: 401, 402.
Stadtarchiv Luzern: 405.
Zentral- und Hochschulbibliothek, Sondersammlung: 399, 403, 550.
- Maienfeld**
Schloss Salenegg: 412.
- Montreux**
Archives de Montreux: 426, 427.
- Murten**
Museum Murten – Musée de Morat: 430, 432, 433 (Foto Markus Rubli).
- Neuchâtel**
Musée d'art et d'histoire: 356, 357, 436.
- New York**
Herbert Matter Estate / Fotostiftung Schweiz: 101 (ill. 5).
The Metropolitan Museum / bpk: 29.
- Nyon**
Musée historique: 442, 444, 445.
- Olten**
Ehem. Sammlung Peter Wirz-Burri: 448.
Kunstmuseum: 450.
Stadtarchiv Olten, Sammlung Stadtansichten: 449, 451.
- Paris**
Agence Photographique de la Réunion des musées nationaux: 80.
- Peking**
The Palace Museum: Faltafel nach 24, 25 (beide Foto Hu Chui).
- Porrentruy**
Archives de l'ancien Évêché de Bâle: 240.
Musée de l'Hôtel-Dieu: 455, 456 (ill. 2), 457.
- Poschiavo**
Archivio fotografico Luigi Gisep: 461.
Museo Poschiavino: 459.
- Rapperswil**
Stadtarchiv Rapperswil: 467 (Foto Walter Meli).
Stadtmuseum: 468 (Foto Walter Meli).
- Regensburg**
Fürst Thurn und Taxis, Zentralarchiv: 529.
- Rheinfelden**
Fricktaler Museum: 471, 472, 473, 474, 475.
- Rorschach**
Museum im Kornhaus: 482.
- Sankt Gallen**
Historisches und Völkerkundemuseum: 339, 340, 492, 493, Faltafel vor 497.
Staatsarchiv des Kantons St. Gallen: 479.
Stadtarchiv St. Gallen: Faltafel nach 496.
Stiftsarchiv St. Gallen: 481.
- Sargans**
Historischer Verein Sarganserland, Graphische Sammlung: 500 (Abb. 4), 501, 502.
Schloss Sargans: 498 (Foto Steinemann).
- Sarnen**
Historisches Museum: 507 (Abb. 4: Foto Daniel Reinhard, Sachseln).
Kloster St. Andreas: 507 (Abb. 3: Foto Daniel Reinhard, Sachseln).
- Schaffhausen**
Museum zu Allerheiligen: 511, 512, 513, 514, 515.
- Schwyz**
Staatsarchiv des Kantons Schwyz, Graphische Sammlung: 517, 519, 520, Faltafel nach 520, 521.
- Sion**
Archives de l'Etat du Valais: 417, 418 (Reproduction Jean-Marc Biner photographe, Bramois), 485, 486, 487 (Reproduction Jean-Marc Biner photographe, Bramois), 523, 524, 526 (Reproduction Jean-Marc Biner photographe, Bramois), 527 (Reproduction Michel Martinez photographe, Sion).
- Solothurn**
Museum Blumenstein – Historisches Museum Solothurn: 531.
Zentralbibliothek: 532.
- Stans**
Staatsarchiv des Kantons Nidwalden: 539.
- Stein am Rhein**
Stadtarchiv Stein am Rhein: 545, 546, 547.
- Sursee**
Stadtarchiv Sursee: 549, 552, 553.
- Thun**
Kunstmuseum: 557.
Schlossmuseum: 558.
- Trogen**
Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhodens: 77 (Foto Patrick Lipp, 2007).
- Tsuyama**
The Regional Museum of Tsuyama: Faltafel vor 25.
- Turin**
Archivio di Stato di Torino: 309.
- Vaduz**
Liechtensteinisches Landesmuseum: 562, 565.
Sammlung des regierenden Fürsten von und zu Liechtenstein, Vaduz – Wien: 563, 564.
- Vevey**
Musée historique: 567, 568, 569, 570.
- Wabern**
Bundesamt für Landestopografie – swisstopo: 122.
- Wien**
Albertina: 22.
Österreichische Nationalbibliothek, Bildarchiv: 320 f.
- Wil**
Archiv der Ortsgemeinde: 580, 581 (Abb. 3).
- Willisau**
Historisches Archiv: 587.
Landvogteischloss: 585.
- Winterthur**
Fotostiftung Schweiz: 101 (ill. 5: Fotostiftung Schweiz / Herbert Matter Estate, New York), 115, 117 (Fotostiftung Schweiz / Keystone).
Kunstmuseum: 338, 497, 551.
Stadtbibliothek Winterthur, Sondersammlung: 589, 590, 591, 592, 593.
- Yverdon-les-Bains**
Archives de la ville d'Yverdon-les-Bains: 595.
Musée d'Yverdon et région: 599.
- Zug**
Burg Zug: 601, 602, 603, 604.
- Zürich**
Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich: 98, 612, 614.
ETH Zürich
Graphische Sammlung: 155, 162, 198, 207, 253, 337, 466, 544.
Archiv Luftbild Schweiz, Sammlung «Photoswissair»: 124, 413, 494.

Museum für Gestaltung, Plakatsammlung: 605 (Foto Franz Xaver Jaggy).

Schweizerisches Landesmuseum (Nationalmuseum): Falttafel nach 112, 152 f. (DIG-4978, 4979, 4980, 4981 und 4982), 297 (DIG 5171), 387 (DIG-4872), 388 (DIG-15496).

Zentralbibliothek Zürich

Abteilung Alte Drucke: 38, 39, 40 (Abb. 4), 205, 239, 325, 349, 505, 543, 579.

Graphische Sammlung und Fotoarchiv: 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 91, 168 f., 184 (Abb. 2), 206, 229, 264, 290, 291, 292, 293, Falttafel vor 313, 326, 327, 328, 329, 333 (Foto Peter Moerkerk), 334 (Foto Peter Moerkerk), 341, 343, 344, 411, 429, 441, 469, 491, 508, 540, 541, 581 (Abb. 4), 582, 596, 597, 610, 611, 613, 615, Falttafel nach 616.

Handschriftenabteilung: 43, 45, 87 (Abb. 4), 331 (Foto Peter Moerkerk), 351, 465, 609.

Verschiedene Privatsammlungen in der Schweiz

108, 184 (Abb. 3), 186, 191, 272, 289, 322 (Abb. 4), 389, 390, 391 (ill. 5), 443.

Rechte bei den Autoren

537 (Foto Christine Seiler, Zürich), 538 (Foto Christine Seiler, Zürich).

Herausgeber und Verlag danken den Archiven, Museen und Sammlungen für Ihre freundliche Unterstützung bei der Bereitstellung der Abbildungsvorlagen. Die Autorinnen und Autoren der Beiträge haben sich zusammen mit dem Herausgeberkomitee bemüht, die Ansprüche der Inhaber der Nutzungsrechte an den gezeigten Werken gemäss den Bestimmungen des Urheberrechtes abzugelten und deren Einverständnis zur Publikation der Abbildungen einzuholen. Wo dies in Einzelfällen nicht gelungen ist, wird der Verlag berechnete Ansprüche gerne prüfen.

Le comité scientifique et l'éditeur aimeraient énoncer des remerciements aux archives, musées et collections pour leur support de rendre disponibles les illustrations de ce livre. Suivant les conventions du droit de la propriété littéraire et artistique, les auteurs se sont efforcés, coopérant avec les membres du comité, de prendre en considération tous les droits de reproduction des personnes ou institutions propriétaires des ouvrages représentés et d'en recevoir la permission de publier les images. En cas de non-réussite ou de mégarde, l'éditeur apurera volontiers des exigences légitimes.

Il comitato scientifico assieme colla casa editrice vorrebbero ringraziare gli archivi, musei e collezioni per il loro sostegno gentile mettendo a disposizione le figure dell'opera presente. Sussidiati dai membri del comitato, gli autori dei saggi diversi si sono impegnati, rispettando i precetti del diritto d'autore, soddisfare tutte le esigenze dei portatori del diritto d'usufrutto e ricevere la cui concessione di pubblicare le riproduzioni. Se fosse avvenuta una svista, la casa editrice esaminerebbe volentieri ogni pretesa lecita.